

# طائر لنگ



نریش کمار فاد



# ڈارلنگ

(مطبوعہ سیری آرٹ پریس دریانگہ دہلی)

بار اول جنوری ۱۹۶۰ء

## قیمت اڑھائی روپے

ان افسانوں کے تمام کردار، مقامات، واقعات  
اور ادارے فرضی ہیں اور ان کی کسی شخص، جگہ  
واقعہ یا ادارے سے مطابقت قلمی اتفاقاً  
ہے اور اس کے لئے مصنف یا پبلشرس کی  
ذمہ داری قبول نہیں کی جاسکتی۔



دارنگ

نرش کمارشاد

پنجابی پستک بھنڈار دیوبند گلان ملی



# اسی مصنف کی دوسری تصانیف

نظم

نثر

بہت آمد	(ابتدائی غزلوں کا مجموعہ)	نرجس ہائے	(ادبی کٹیفوں کا مجموعہ)
فریاد	(تقسیم وطن سے متعلق اشعار)	شام نگر میں بسنا آیا	(بچوں کے لئے کہانی)
دستک	(مجموعہ کلام)	یعنی بلبل	(بچوں کے لئے کہانی)
آہٹیں	(مجموعہ کلام)	سندھ کی شہزادی	(بچوں کے لئے کہانی)
دائیں	(قطعات کا مجموعہ)	ترجمہ	
آیاتِ بدوں	(مجموعہ نظام)		
پہوال	(مردانہ غزلوں کا انتخاب)	مالوا	(میدان غزلی کا ناول)
شگم	(منتخب نغموں کا مجموعہ)	راکو حلقے	(غیر ملکی کہانیاں)

زیرِ ضلع

سفارح دنیا  
منتخب غیر ملکی کہانیاں  
زندگی سے بھاگ کر (ڈرامے)  
مطالعہ  
بکھرے بال (بچوں کیلئے نظمیں)



# ترتیب

۹	۱- ڈارلنگ
۲۲	۲- پتھر کے کونچے
۲۲	۳- کروٹ
۳۹	۴- پاپی
۷۱	۵- کم بخت
۸۱	۶- جھوٹ
۱۰۱	۷- لاجو
۱۱۱	۸- ایک فلمی کہانی
۱۲۱	۹- پندرہ روپے کے لئے
۱۳۳	۱۰- زبان دی گریب



یونس دھلوی کے نام  
جو میرے بیشتر افسانوں کی تخلیق کا محرک ہے۔



# ڈارلنگ

”اجی چھوڑیئے یہ مردوں کا عشق و شوق۔ سب بکواس ہے۔ ایک سرے سے خود غرضی“ عجیب بات تھی کہ آج مسز نوہال کی ہر بات کی تان مہرہ دستیانی عورت کی بے بسی پر ٹوٹی تھی۔ وہ اُردو کی عشقیہ شاعری پر اظہارِ خیال کر سکتے ایک دم بھلا کر کہنے لگی ”جب تک عورت نہیں ملتی۔ دن رات اُٹھتے بیٹھتے یہ مرد ان کے نام کا وظیفہ کرتے ہیں اور جہاں وہ بیچاری گود میں آئی انہوں نے اسے کتے کی طرح دھکا کر دیا۔ ہونہر۔“

میں باتیں کرنے سے زیادہ آج باتیں سننے کی موڈ میں تھا۔ ادا ایسے بھی مسز نوہال کی شخصیت اور اس کی گفتگو کی نفاست اور ہر جہنگلی میں کچھ ایسی مقناطیسی کشش تھی کہ خواہ مخواہ بولنے کی بجائے سننے ہی کو جی چاہتا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ پہلی ملاقات ہی میں مجھے اس کے کردار کے اس پہلو نے غیر معمولی



طو پر متاثر کیا تھا۔

”شاد صاحب! معاف کیجئے۔ آپ کو دکھ تو ہو گا۔ لیکن کیا کیا جائے۔ یہ ایک حقیقت ہے۔“ مسر نوہال کی باتوں میں مقناطیسی کشش کے ساتھ ساتھ تجربے کی گہمیرتا بھی شامل ہو رہی تھی۔ اور وہ کہہ رہی تھی: ”ہندوستانی مرد بیوی کو اپنا غلام سمجھتا ہے وہ ایک لمحہ کے لئے بھی عورت کے مقابلہ میں اپنی برتری کے احساس کو نہیں بھوتا۔ آخر یہ کیا ظلم ہے۔ میں نے بڑے بڑے ذہین مرد بھی دیکھے ہیں بڑے بڑے ان پلکچوں جو تہذیب اور تمدن کے دعویدار بنتے ہیں اور جن کی زبان مساوات مساوات کہتے نہیں ٹھکتی۔ لیکن عورت کے معاملہ میں انہیں کبھی بہت تنگ نظر دیکھا ہے ان کی زندگی میں بھی بیوی ایک ملازمہ سے بدتر زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوتی ہے۔“ اور یہ کہتے کہتے مسر نوہال خود بخود چپ ہو گئی اس کی آنکھیں جیسے کھوسی گئیں۔ میں بھی چپ چاپ منتظر رہا کہ اب وہ کیا کہتی ہے۔

”آپ چائے پیجئے گا؟“ مجھے خاموش دیکھ کر مجبوراً اسے خود ہی بولنا پڑا۔  
”کوئی خاص ضرورت تو نہیں ہے۔“ میں نے بڑی سادگی سے رسمی سا جواب دیکر بات ماننے کی کوشش کی۔

”خاص نہیں تو عام ہی سہی۔“ وہ اپنے گورے گورے گھلے ہوئے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ کی گلابی لہر دوڑاتے ہوئے بول اٹھی اور یہ کہہ کر کوچ پر لیٹے لیٹے ہی بلند آواز سے ملازمہ کو چائے لانے کے لئے کہہ دیا۔

دس پندرہ منٹ کے بعد کمرے جسم کی ایک دراز قد عورت چائے کا سیٹ لیکر دراز تنگ روم میں داخل ہو گئی چائے کو پیالیوں میں انڈیل کر جب واپس جانے



لگی تو مسٹر نوہال نے کوچ سے اٹھتے ہوئے اُسے رُکتے کا اشارہ کیا۔  
 ”شاہ صاحب! آپ شاہنی کو دیکھ رہے ہیں نا۔ آپ کے خیال میں اس کی  
 کیا عمر ہوگی؟“

”شاہنی۔ کون شاہنی؟“ میں نے ایک نظر میں ملازمہ اور مسٹر نوہال کی  
 طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”شاہنی۔ یہی ہماری ملازمہ۔ اس کا نام شاہنی ہے نا۔“ اور مسٹر نوہال کی  
 یہ بات سنکر میں نے ایک اچھٹی ہوئی نظر ملازمہ پر ڈالی۔ چہرہ بالکل بے واع تھا رنگ  
 دھلی ہوئی گندم کی طرح۔ البتہ کالی کالی گہری آنکھوں سے تپہ چلتا تھا کہ ان میں زندگی  
 کے حادثات کی چوٹوں کے زخم منجمد ہو کر رہ گئے ہیں۔

”یہی کوئی پچیس تیس سال، میں نے سوچ کر بڑی احتیاط سے جواب دیا اور میرے  
 اس جواب سے ملازمہ اور مسٹر نوہال بیک وقت کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔“

”آپ کو غلط فہمی ہوئی۔ شاہنی کی عمر بیالیس سال کی ہے۔ کیوں شاہنی؟  
 ٹھیک کہہ رہی ہوں نا۔“ اور شاہنی اثبات میں سر ہلا کر جب کمرے سے باہر چلی گئی تو  
 مسٹر نوہال نے گرم گرم چائے کا ایک گھونٹ حلق سے نیچے اتارنے کے بعد کہنا شروع کیا۔  
 ”آپ کو اس عورت کی عمر کے بارے میں غلط فہمی ہو گئی لیکن خیر یہ کوئی ایسی بات  
 نہیں بلکہ اگر آپ کو یہ غلط فہمی نہ ہوتی تو مجھے تعجب ہوتا۔“

”جی ہاں۔ کم از کم چہرے سے تو وہ اتنی عمر کی دکھائی نہیں دیتی۔“ میں نے  
 مسٹر نوہال کی بات کی تائید کرتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں یہی تو بات ہے۔ اور آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ بیالیس سال کی عمر



میں ہیں ہندوستانی عورت کے جسم کی یہ حالت ہے وہ جوانی میں کیا ہوگی۔ مسز نوہال نے ہندوستانی "اؤر عورت" کے لفظ پر خاص زور دیتے ہوئے کہا۔

"قیامت۔ بالکل قیامت۔" میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"اور آپ حیران ہوں گے شاد صاحب!۔" مسز نوہال پھر سنجیدہ ہو گئی۔  
 "کتنی۔ جب شاہنی کی شادی ہوئی تو اس کے خاوند نے اسے ایک نظر دیکھا تک نہیں۔  
 کیا مطلب۔؟" میں نے واقعی حیران ہو کر سوال کیا۔

"وہ سورا کا بچہ کسی دوسری لڑکی سے بچنسا ہوا تھا۔"

مسز نوہال کی سنجیدگی میں تلخی پیدا ہو رہی تھی۔ اور اس نے شاہنی کو بات تک کرنے کے قابل نہیں سمجھا۔

"تو پھر۔۔۔" شاہنی کی زندگی میرے لئے اب کسی کہانی کی طرح دلچسپ ہو رہی تھی۔

"پھر کیا۔۔۔" یہ بیچاری دس سال سے ہمارے ہاں کام کر رہی ہے ہماری خاندانی ملازمت ہے۔ میں اس زمانہ میں بڈل میں پڑھتی تھی جب سے یہ ہمارے ہاں نوکری کر رہی ہے۔ اپنی شادی کے بعد میں اسے یہاں لے آئی۔ بے چاری کی جوانی ایسے ہی اکارت ہو گئی۔"

میرے دل میں شاہنی کیلئے ہمدردانہ جذبات بیدار ہونے لگے۔ بہت بُرا کیا اس کے خاوند نے۔ میں نے اپنی ہمدردی کا بڑے غامیانہ انداز میں منظر اہرہ کرتے ہوئے کہا،

"ہر خاوند اپنی بیوی سے برائی ہی کرتا ہے جی۔"



ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے مسر نو نہال نے چائے کی بجائے ابھی ابھی زہر کے گھونٹ پئے ہوں : عورت پر ہمیشہ ظلم ہی ڈھایا گیا ہے ۔ اور مسر نو نہال مردوں کے خلاف پھر اپنے دل کے پھپھو لے پھوڑنے لگی ۔

کھٹوری دیر بعد جب شاہنی چائے کے خالی سیٹ اٹھانے کے لئے پھر کمرے میں داخل ہوئی تو میں نے بڑے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا بلاشبہ کسی زاوے سے اس کی عمر پچیس تیس سال سے زیادہ نہیں معلوم ہوتی تھی ۔ اس کے منہ پر واقعی بڑی رونق تھی اور اعضاء بھی کافی سڈول اور متناسبت تھے ۔ البتہ اس کی کالی کالی آنکھوں کی حسرت ناک ویرانی اور خاموشی کو دیکھ کر میں بھی کچھ ادا اس ہو گیا ۔

” شاہنی ! کیا رام سنگھ کچن میں ہے ۔ ” مسر نو نہال شاہنی سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگی ۔

” جی ہاں ۔ ”

” اسے بھیج دینا ۔ ”

شاہنی چلی گئی اور مسر نو نہال میری طرف منہ پھیر کر کہنے لگی !

” لیجئے اب ایک بات اور سنئے ۔ ”

” جی ۔ ” میں نے اُداس اُداس آنکھوں سے مسر نو نہال کی طرف دیکھتے

ہوئے کہا : ” اور بات کیا ہے ” اور اتنے میں ٹھپ ٹھپ کرتا ہوا یہ زین کے کوٹ اور تپلون میں بلبوس ایک سیکھ زویوان کمرے میں داخل ہو گیا ۔

” رام سنگھ سائیکل پر جا کر نپوڑی سے کچھ پان لے آؤ دیکھو بنارس سے لانا ۔ ”  
” اہم سنگھ کچھ کہے بغیر واپس چلا آیا اور مسر نو نہال مجھ سے پوچھنے لگی ۔



”آپ نے اس سردار کو دیکھا۔“

”جی۔“

”یہ ہمارے کچن میں باورچی کا کام کرتا ہے۔“

”جی۔“

”اس لال بھکڑ نے بھی شادی کر رکھی ہے اور ایک دفعہ جب یہ اپنی بیوی یہاں لے کر آیا تو پتہ ہے کیا ہوا؟

یہ جب صبح کچن میں آتا تھا تو اپنے کوارٹر میں بیوی کو بند کر کے باہر سے تالا لگا آتا تھا اور رات کو واپس جا کر دروازہ کھولتا تھا جیسے بیوی نہ ہو۔ ”اوڈی کلون“ ہونے شیشی کھلی رہنے سے کہیں اڑ جائے گی۔ ہونہ۔“ وہ بڑے طنز سے اوروکھ سے بول رہی تھی۔

”میوٹون۔“ بے ساختہ میری زبان سے نکلا۔

”میوٹون کہاں صاحب۔“ کائیاں۔۔ بڑے کائیاں مرد کتنے ہی ساود و ج کیوں نہ ہوں اپنی عورت کے معاملہ میں بے ہوشیار ہوتے ہیں۔ آپ دو در کیوں جاتے ہیں میرا حال ہی دیکھ لیجئے۔“ اور اس کے بعد وہ اپنے آپ بولتے بولتے ٹرک گئی لیکن اس دفعہ میں اس خاؤ ڈی کو ایک لمحہ کے لئے بھی برداشت نہ کر سکا۔

”آپ کا حال؟۔“ آپ کے حال میں کیا خرابی ہے؟ آپ تو بڑے مزے کی زندگی گزار رہی ہیں۔“ اور یہ کہتے کہتے مسز نوہال سے پہلی ملاقات کا منظر ایک تصویر کی طرح میری آنکھوں کے سامنے آگیا۔ وہ ریڈیو اسٹیشن کی کسی تقریب میں ایک آرٹسٹ کی شہیت سے مجھ سے متعارف ہوئی تھی۔ اس شام اس کا میوزک



کا پروگرام تھا۔ پروگرام کے بعد وہ اور مسٹر نوہال مجھے ایک ریسٹورنٹ میں لے گئے تھے اور ہم وہاں دیر تک ہندوستانی آرٹ پر گفتگو کرتے رہے تھے۔ اپنی بات چیت میں مسٹر نوہال بار بار جس خلوص اور محبت میں ڈوبے ہوئے لہجہ سے نوہال کو "ڈارلنگ" "ڈارلنگ" کہہ کر پکارتی تھی اس سے مجھے نوہال کی ازدواجی زندگی قابل رشک حد تک دلکش اور پیمسرت معلوم ہوتی تھی اور اس ملاقات کے بعد کی ملاقاتوں میں بھی جب ان لوگوں سے مینے تعلقات کافی گہرے ہو چکے تھے، میں نے یہی محسوس کیا تھا کہ وہ دونوں بڑے کامیاب اور کبھی جیون ساکتی ہیں۔ لیکن آج مسٹر نوہال کی اس بات نے میری سوچ کی ندی میں بھنور ڈال دئے اور وہ میرے چہرے کی حیرانی کو بھانپتے ہوئے کہنے لگی۔

۔ "جی ہاں۔ اس میں کیا شک ہے۔" مسٹر نوہال کے طنز اور کھینچ کی ٹھنڈی ٹھنڈی راکھ میں چپکارا اسی سلگنے لگیں۔ لیکن اب میں زیادہ دن شمار یہ غلامی کی زندگی بسر نہ کر سکوں۔ آخر کوئی حد بھی ہوتی ہے۔ انسان کے صبر کی۔" غلامی کی زندگی۔ آپ اسے غلامی کی زندگی کہتی ہیں۔" میری سوچ کے بھنور اپنے آپ الفاظ میں ڈھلنے لگے۔

۔ "ہندوستان کی ہر عورت شادی کے بعد غلامانہ زندگی ہی بسر کرتی ہے۔ شاد صاحب! وہ پھر ہندوستان کے لفظ پر زور دے کر بڑے خطیبانہ انداز میں بولی۔

۔ "میرا خیال ہے آج کوئی خاص واقعہ ہوا ہے۔"

۔ "خاص واقعہ۔ خاص واقعہ سے آپ کی کیا مراد ہے؟"



اسی دوران میں رام سنگھ پان نیکر آگیا تھا اور مجھے جواب دینے کے لئے سوچنے کا موقع ہاتھ آگیا۔ میں نے پان کا ٹکڑا منہ میں ڈالتے ہوئے رکتے رکتے کہا: ”میرا مطلب ہے کہ آج کوئی بات ہو گئی ہے۔ شاید نو نہال صاحب نے کوئی ایسی بات کہہ دی ہے جس نے وقتی طور پر آپ کو مردوں کے خلاف کر دیا ہے۔“

”وقتی طور پر۔۔۔“ وہ زہر بھری نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”آپ کیسی باتیں کرتے ہیں جی۔ ایسے ناخوشگوار واقعات تو روزانہ ہوتے ہیں بلکہ ایک دن ہی میں کئی کئی بار ہوتے ہیں۔“ اور پھر اس نے ایک ایک کر کے ایسے چھوٹے چھوٹے متعدد واقعات سناتے شروع کر دیے جن سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا تھا کہ اس کی شخصیت کو نو نہال نے پامال کر دیا ہے۔ نو نہال کی بیوی بکر اس سے کردار کی تمام نازگی اور شگفتگی فنا ہو گئی ہے اور اسی بے رنگ ماحول میں اس کے دل کی آزادی کا شجر کبھی ہر نہیں ہو سکتا۔

”اور ایک دن تو شاہ صاحب!۔۔۔ نو نہال نے یہاں تک کہہ دیا۔“ اُسے ایک اور بات یاد آ گئی۔

”تم جو ہر وقت مجھ سے اُلجھتی رہتی ہو تمہیں تپہ ہے زندگی کے اس قدر آرام و آسائش نہیں صرف میری دحمہ سے تیسر ہیں سارا سارا دن تم گانے بجانے میں صرف کر دیتی ہو۔ دوسری عورتیں تو دن بھر جانوروں کی طرح گھر کے کام کاج میں جتنی رہتی ہیں اور کچھ تپہ ہے میں نے اسکا کیا جواب دیا تھا۔“ ایک دم بھرتے ہوئے اس نے کننا شرع کیا۔ میں نے کہا کہ میں بھاڑ میں جھونکی ہوں مٹا رہے ان آرام و آسائش کو انھوں نے تو میری شخصیت کو اپنا بچ بھادیا ہے۔ میری



خوشیوں کے پنکھ کاٹ لئے ہیں۔ میرے جذبوں کا گلا گھونٹ دیا ہے۔ اور اس کے جواب میں نو بہال بڑی اکڑنوں سے کہنے لگا اگر یہ بات ہے تو کل سے کچن کا سب کام تم خود کیا کرو۔ میں سب نوکروں کو ابھی سے جواب دے دیتا ہوں اور جب میں نے یہ کہا کہ چلو ٹھیک ہے، میں اس دن ہی کچن کا کام سنبھال لوں گی جس دن تم بھی صبح سے شام تک اپنے فارموں میں خود ہل جوتو گے۔ اور میری یہ بات سنا کر جناب کی ساری شیخی کر کر رہی ہو گئی۔

میں بڑے ہنسا ہنسا اور توجہ سے اس کی باتیں سن رہا تھا اور میری طرف ایک اچھتی ہوئی نگاہ دوڑا کر وہ اپنے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے پھر کہنے لگی۔  
 ”بس جی اسی بات کا گھمنڈ ہے نا ان مردوں کو کہ وہ کہا کرتے ہیں اور عورتیں مفت میں کھا جاتی ہیں۔ مگر میں کیا پروا کرتی ہوں۔ میں خود ابھی کام کر سکتی ہوں پھر کھتی ہوں۔ جہاں جی چاہے ملازمت کر سکتی ہوں۔ ریڈیو والے میرے پیچھے پھرتے ہیں۔ وہ ہر ہفتہ مجھے پروگرام دینے کے لئے تیار ہیں۔۔۔“  
 ”لیکن شادی سے پہلے آپ نے ان سب باتوں پر غور نہیں کیا تھا۔“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے سوال کر دیا۔

۔ سول میراج تھی جناب۔۔۔ ورنہ اب تک تو یہ حضرت مجھے کب کے چھوڑ چھاڑ چکے ہوتے۔۔۔ مجھے مسٹر نو بہال کی یہ بات قابل اعتبار نہیں معلوم ہو رہی تھی مگر کرب اور افسردگی میں رہی ہوئی اس کی آنکھیں اس کی صداقت کی گواہی دے رہی تھیں۔ اس لئے میں چپ ہو رہا اور اس سلسلے میں کوئی اور سوال پوچھنے میں مصلحت نہ سمجھی۔ لیکن اس کے بعد مسٹر نو بہال کی زبان بھی صرک گئی اور ہم



دیر تک اپنی اپنی جگہوں پر بے حس مجسموں کی طرح خاموش بیٹھے رہے۔  
 اچانک شاہنی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس گہری خاموشی  
 کو ٹوڑا ۔

”بی بی جی بابو جی آرہے ہیں۔“

مسٹر نوہمال بدستور بت بنی رہی۔ البتہ میں نے شاہنی سے مخاطب  
 ہوتے ہوئے پوچھا۔

”نوہمال صاحب آگئے ہیں کیا؟“

”جی ہاں ابھی ابھی آئے ہیں۔“ اور شاہنی کے اتنا کہتے کہتے ہی نوہمال  
 کمرے میں داخل ہو گئے۔

ان کے قدم برقی طرح بڑکھڑارہے تھے۔ آنکھیں پڑ بھی ہوئی تھیں اور سر کے  
 لمبے لمبے گھنے بال آنکھوں پر بکھر رہے تھے۔ میں آج پہلی دفعتاً نہیں اس حالت میں  
 دیکھ رہا تھا۔

”اوہ کوی جی! — کوی جی!“ وہ مجھے اسی نام سے مخاطب کرتے  
 تھے۔ ”کب آئے۔ میرا مطلب ہے کب تشریف لائے۔“ اچھے تو ہیں آپ۔  
 کوئی خدمت — میرے لائق کوئی خدمت۔“

وہ دست بستہ سوال پر سوال کرتے جارہے تھے میں خاموش بیٹھا رہا اور  
 ایک دم مسٹر نوہمال کے بے حس مجسمہ میں غرق اور نفرت کی ایک برقی لہر دوڑ گئی۔

”آج پھر آپ اپنے آپ میں نہیں ہیں۔ پینے سے پہلے کچھ تو سوچ لیا کیجئے۔“

نوہمال یسٹرن ایک احمقانہ سی غلطی ہنستے ہوئے بولے۔



”پنیا۔ اور سوچنا۔ مہتیں سوچو تم کیا کہہ رہی ہو۔“

اور پھر نوہال گردن ٹسکا کر کوچ پر جھپٹے گئے اور کچھ لمحوں تک کمرے پر پھر خاموشی چھا گئی۔

”میں آج ایک بات کا فیصلہ کرنا چاہتی ہوں۔“

مسٹر نوہال نے بڑے فیصلہ کن انداز میں کمرے کی خاموشی کو چکنا چور کرتے ہوئے کہا:

”کس بات کا ڈارنگ۔۔۔ کس بات کا فیصلہ۔“ ٹکی ہوئی گردن کے ساتھ نوہال بڑبڑاتے لگے۔

”آخر اس گھر میں میری کیا حیثیت ہے۔ آخر مجھے بھی تو جینیے کا کوئی حق ہے۔ میں اس زندگی سے اکتا چکی ہوں۔“ مسٹر نوہال تیز تیز لہجہ میں بولتے ہوئے ایک دم ٹک گئی۔

”تم چاہتی کیا ہو۔ کچھ تیرے بھی تو چلے۔“ نوہال نے سراٹھاتے ہوئے سوال کیا۔

”میں غلام ہونے میں جنیا چاہتی۔“

”غلام۔۔۔ کس کی غلام۔۔۔ کون غلام بناتا ہے مہتیں تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔“

”ہاں ہاں غلام ہی تو ہوں۔“ مسٹر نوہال پھر ایک دم غضبناک ہو گئی: ”آپ

جب چاہیں اور جہاں چاہیں چلے جائیں اور میں اس کو کھٹی کی کھٹی گھٹی نفا میں پیانو بجاتی ہوں بس یہی آزادی ہے جو آپ نے مجھے دے رکھی ہے۔“



” مگر میں تمہیں کہیں جانے سے کب روکتا ہوں ۔ “ نوہال نے جھلاتے ہوئے کہا ۔

” آپ کو میری پردا ہی کیا ہے ۔ آپ تو کامنی کی دلداری کیجئے ۔ “  
 ” کامنی ۔ “ نوہال کی نشہ آلود آنکھوں میں جیسے جگنو سے چکے لگے  
 ” کتنی اچھی لڑکی ہے ۔ بھولی بھالی اور ... “  
 ” اور حرام زادی ۔ “

” دیکھو ایک شریف لڑکی کو گالی دینے کا تمہیں کوئی حق نہیں ۔۔۔ بالکل  
 کوئی حق نہیں ۔ “

” میں سب جانتی ہوں ۔۔۔ مسٹر نوہال نے بڑی بے نیازی سے جواب دیا  
 ” کیا جاننی ہو ؟ ۔ “

” کامنی مگر شریف ہوتی تو رات رات بھر آپ جیسے شریفوں کے ساتھ  
 کلبوں اور پارکوں کی خاک نہ چھانتی ۔۔۔  
 ” کیا بالک رہی ہو ؟ ۔ “

” بک رہی ہوں ۔۔۔ اب سچی بات کہی تو تنہا میں آگ بگ گئی ۔  
 اور مسٹر نوہال کی یہ بات سنکر نوہال کی آنکھوں کے ہانڈے دکتے ہوئے  
 شعلوں میں منتقل ہونے لگے ۔

” اگر آپ کے یہی ٹھکانے رہتے تو ۔۔۔ “

” تو کیا ۔۔۔ “ نوہال نے خراتے ہوئے کہا ۔

” میں چلی جاؤں گی ۔ چلی جاؤں گی یہاں سے ۔ “ یہ کہتے کہتے مسٹر نوہال



کی آواز بھرا گئی اور وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

۔ چلی جاؤ ۔ بڑے شوق سے چلی جاؤ ۔ — مجھے پروا نہیں — میں کیا پروا کرتا ہوں ۔ نو نہال کوچ پر لیتے ہوئے نیم بے ہوشی کے عالم میں بڑبڑانے لگے ۔ اور میں نے دیکھا مسٹر نو نہال سچ پچھ سبکیاں بھرتے ہوئے باہر چلی گئی ۔ میرا خیال ہے میں انہیں واپس بلا لاؤں ۔ اٹھتے ہوئے میں نے نو نہال سے مخاطب ہو کر کہا ۔

”ہنریج جی کوئی جی ! بیٹھے آپ ۔ بیٹھے آپ ۔ یہ کہیں نہیں جائے گی اور جا بھی کہاں سکتی ہے ۔“  
لیکن وہ تو —

اور نو نہال میری بات کاٹتے ہوئے بول پڑے ۔

۔ اچی کوئی جی کہیں نہیں جائے گی ۔ میں جو کہتا ہوں وہ کہیں نہیں جاسکتی ۔ وہ مذہمتی ہے میں چلی جاؤں گی ۔ چلو جاؤں گی یہ سن بھی نہیں جائے گی ۔ چپکلی کی طرح میرے ساتھ چھٹی ہوئی ہے ۔ بالکل چپکلی کی طرح ۔“

ایک لمحہ کے لئے رک کر نو نہال پھر بڑے نفرت انگیز لہجہ میں دھیرے دھیرے بولنے لگے ۔

”ایک دفعہ یہ دیکھو کر سچ پچ یہاں سے چلی بھی گئی کئی کوئی جی — میں نے بھی سوچا تھا چلو سٹے چھٹے خلاص ہوئی گھر پورے ایک سال بعد اپنے پاپا کو بکر یہاں آگئی — اور اس کا پاپا — وہ کھوسٹ میرے پاؤں پر پڑ کر مجھے اپنی عزت اور آمد کے واسطے دینے لگا ۔ بڑا ناز تھا نا اسے اپنے پاپا پر — قہر ، قہر —



اور یہ کہتے کہتے وہ ایک مہربانہ سی منہسی بننے لگے جیسے انہیں اپنی بات کا حقیقین  
نہ آ رہا ہو۔

لیکن آپ کی مسرت کو کافی پڑھی تھی ہر نوہال جی وہ تو سہ۔  
نوہال مجھے تو کہتے ہوئے برس پڑے جہاں پر ہی کہیں ہے بات تک کرنے کی  
تیز نہیں۔ میری تو زندگی اجیرن کر رہی ہے اس عورت نے۔ اور پھر اپنی مسرت کے  
خطیبانہ انداز میں کہنے لگے۔ کوئی جی! عورت کتنی ہی پڑھی لکھی کیوں نہ ہو پھر جی عورت کی  
عورت ہی رہتی ہے۔

میں نے کسی قسم کی بحث کا آغاز کرنے کی جائے، یہ میں خاموش رہے میں بہتری  
سمجھی۔ لیکن نوہال نے اس کے بعد کوچ پر بیٹھے بیٹھے اسے آپ ہی بتانا شروع کر دیا کہ کامنی  
بڑی مہذب اور شائستہ لڑکی ہے اسے پیننگ کا بہت شوق ہے۔ وہ بڑی حسین تصویریں  
بناتی ہے اور خود بھی تو ایک حسین تصویر بنی دکھائی دیتی ہے حسین اور محسوس۔ اور وہ اس کو  
پیار کرتے ہیں وہ بھی ان پر جان دیتی ہے۔ آج وہ رسی کے ہال سے آ رہے ہیں وہاں انھوں  
نے کامنی سے شیمپن کے چھ بڑے پیگ پیئے تھے۔ اور پھر ان کے اصرار پر کامنی نے بھی  
نہری سی پی پی لٹی اور پیئے کے بدیوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے تیلے گلابی ہونٹوں  
میں پارہ بھر گیا ہو۔

شراب نے نوہال نے کی شخصیت کے مٹے مٹے، اور دھندلے دھندلے خرد  
خال کو نکھار دیا تھا ان کی ٹوٹی پھوٹی متلاذباتیں اور اکھڑا ہوا لہجہ دونوں میرے لئے  
نہی کا باعث تھے۔ میں اس وقت تک بڑی توجہ سے ان کی ایک ایک بات کو سنتا  
رہا جب تک بولتے بولتے ان کی شرار اور بوجھل آنکھیں بند نہیں ہوئیں۔



ان کے سوجانے کے بعد میں دبے پاؤں کمرے سے باہر نکل آیا باہر دروازے پر شاہی دونوں ہاتھوں میں کھانے کی پلیٹیں لئے کھڑی تھی اور رام سنگھ سرگوشی میں اُسے اندر جانے سے منع کر رہا تھا۔

میں اُن دونوں پر ایک اچھتی ہوئی غیر دلچسپ نظر ڈالی اور اس کے بعد میری نظر مسز نوہال پر پڑی جو روتے روتے شاید ہری ہری کھاس ہی پر سو گئی تھی۔ میں نے ایسے میں اُسے بل کر جگنا مناسب خیال کیا اور لمبے لمبے دُک بھرتا ہوا کوٹھی سے باہر چلا گیا۔

اس واقعہ کے تھوڑے دن بعد ہی مجھے جالندھر سے دلی آ جانا پڑا۔ اور تقریباً تین مہینے بعد ایک شام کناٹ پلیس کے کسی ریسٹورنٹ میں اچانک ان لوگوں سے ملاقات ہو گئی۔ مسز نوہال۔ نوہال اور ان کے کچھ دوست ایک ٹیبل کے گرد بیٹھے کافی پی رہے تھے۔ باتیں ہو رہی تھیں اور بات بات پر نوہال اپنی مسز کو اس طرح ڈارنگ۔ ڈارنگ کہہ رہے تھے۔ جیسے اس ایک لفظ میں ان کی زبان نہیں ان کا محبت بھرا دل بول رہا ہو اور مجھے دیکھتے ہی ڈارنگ کے چہرے پر جیسے تلخ سی مسکراہٹ رہ گئی۔

”شاد صاحب۔ آئیے آئیے شاد صاحب! آپ یہاں کب سے۔ آپ تو پھر کبھی آئے ہی نہیں۔“ آخر ایسی بھی کیا بات ہے۔ ”مسز نوہال اس وقت مجھے کسی پرکے گھاسل پرندے کی طرح کراہتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اور پھر قریب بٹھا کر جب نوہال نے مسکراتے ہوئے میری طرف منہ پھیر کر پوچھا۔

”کوی جی! آپ کیا پئیں گے۔ کافی یا کوثر۔“ تو مجھ ایسا سکا جیسے وہ کہہ رہے ہوں۔

”کوی جی بیٹھے آپ یہ کہیں نہیں جائے گی۔ میں بد کہتا ہوں کہ یہ کہیں نہیں جائے

گی۔ اور پھر جا بھی کہاں سکتی ہے۔“



# پنجرے کا پنچھی

دوسرے روز شام کے ٹھیک پانچ بجے نیاز اور کلدی اپنے وعدے کے مطابق رہا پنچھے کے دنگ دی تو اندر سے حشمت باہر آیا اور پھر کی چند سیڑھیاں طے کر داکر انہیں مکان کی دوسری منزل کے ایک چھوٹے سے منقش اور خوب صورت کمرے میں لے آیا جس کی ساری جگہ تین مٹلی صوفوں اور دو مختصر سی چوبلی کرسیوں نے گھیر رکھی تھی اور ان صوفوں اور کرسیوں کے عین وسط میں ایک خوب صورت تکیوں کی میز لگائی ہوئی تھی۔

نیاز اور کلدی کرسیوں پر بیٹھ گئے اور حشمت ایک صوفے پر نیم دراز پڑے ہوئے بولا۔

”نیاز صاحب اب تو آپ کی صحت پہلے سے کافی اچھی ہے۔“  
 ”اچھی اور بری کا کیا سوال۔ یہاں صحت ہی کہاں ہے بھائی!“ نیاز کی اس بات پر کلدی اور حشمت کھل کر ہنس پڑے اور نیاز نے بھی میں ان کو ساتھ دینے کی



بجائے اپنے سوکھے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھرتے ہوئے کہا۔

”میں تھوڑا سا پانی پیوں گا۔“

اور حشمت نے صوفے پر لیٹے لیٹے کھڑکی کی طرف موندہ پھر کر نیچے آواز دی۔  
 ”ارے کھائی لطیف پانی کا جگ لانا“ اور پھلی منزل سے ابھی لایا کی ایک موٹی سی  
 آواز گونج کر قضا کے سکوت میں مدغم ہو گئی۔

اور پانی کا کلاس پی لینے کے بعد نیاز نے رحمت انتظار کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا  
 ”کیوں جی! بنگیم کہاں ہیں، ابھی تک اوپر نہیں آئیں۔“  
 ”بس آنے ہی والی ہوں گی۔“

حشمت نے جیب سے گولڈ فلیک کی ڈوبیا نکالتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”کہیں گئی ہیں کیا؟“

حشمت ڈبیا میں سے ایک ایک سگریٹ نیاز اور کلڈیپ کو پیش کرتے ہوئے بولا۔  
 ”ہاں چار بجے کے قریب کیناٹ پلین تک گئی تھیں۔“

”کیوں۔۔؟“ کلڈیپ نے سگریٹ سلگاتے ہوئے خواہ مخواہ سوال کر دیا۔  
 اور پھر جیسے دوسرے لمحہ بعد ہی اسے یہ احساس ہو گیا کہ یہ انتہائی ذاتی قسم کا سوال پوچھنے  
 کا اسے کیا حق ہے لیکن حشمت نے اسی۔۔۔ رازانہ لب و لہجہ میں جواب دیا۔  
 ”شاپنگ کرنے گئی ہیں شاید۔“

اور پھر چند لمحوں کی خاموشی کے بعد گفتگو کا موضوع بدلتے ہوئے حشمت نے کہا۔  
 ”نیاز صاحب آپ نے بمبئی تو دیکھی ہوگی۔۔۔“

”ہاں صاحب“ نیاز نے بڑے روکھے پھیکے لہجہ میں جواب دیا ”تین چار سال



تک ہم متواتر بلبلی ہی میں رہے۔

حشمت نیاز کی بات ان سنی کرتے ہوئے بولا

”کیا شہر ہے صاحب! اپنی تو عمر ہی وہاں گزری۔ بڑے بڑے کارنامے کئے ہم نے وہاں سرکار۔“ اس کے بعد اپنے ایک ایک کارنامے کی پوری تفصیل سناتے ہوئے حشمت نے بتایا کہ وہاں اس نے بڑے بڑے غنڈوں کو نیچا دکھایا، کئی باغیوں کے دماغ درست کر دیے اور یہی بھریں اس کی جواں مروتی کی دھوم مچ گئی۔

”اور نیاز صاحب! وہاں کسی کی کیا مجال تھی کہ بیگم کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکتا ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ۔۔۔“

اور اس کے پہلے کہ حشمت اپنی جواں مروتی کی ایک اور داستان بیان کرے نیاز نے بڑی غیر دلچسپ نگاہوں سے اسے ٹوکتے ہوئے پوچھا۔  
”تو بیگم اس زمانے میں یہی آپ کے ساتھ تھیں کیا؟“

”ہاں صاحب ان کا اور ہمارا ساتھ بہت ہوتا ہے۔ دس سال ہو گئے ہم ان کے ساتھ ہیں ویسے ہماری اور بیگم کی بڑی قریب کی رشتہ داری بھی ہے۔ یوں سمجھئے کہ میری اہلیہ مرحومہ اور بیگم سگی بہنیں تھیں دونوں کی عادتیں بالکل ایک جیسی تھیں نیاز صاحب! جب بیگم کی بہن خدا انہیں جنت میں جگہ دے میرے ساتھ بیاہی گئیں اس وقت بیگم کی عمر غالباً پندرہ برس کی ہوگی۔۔۔“

اور پھر تیرازیں کہ حشمت کو اپنی شیطان کی آنت کی طرح طول و طویل اور لامتناہی بات کو پورا کرنے کا موقع ملے میٹر تھیوں میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی اور حشمت خود ہی اپنی بات ادھوری چھوڑ کر یہ بولا۔



”بیجے آگئیں بیگم۔“

”چیم سے کلثوم ایک دلکش خیال کی طرح کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولی  
”ابا کلید صاحب در نیاز صاحب بھی۔ خدا کی قسم دل باغ باغ ہو گیا  
آپ کو دیکھ کر۔“

کلثوم کا دل تو خدا جانے باغ باغ ہوا یا نہیں لیکن اس کی مترقص اور کھلکتی جی  
آواز سے کلید صاحب اور نیاز کی تھکی تھکی آنکھوں اور ان کے شاعرانہ ذہنوں میں جہاں ڈیڑھ  
گھنٹے کے موثر انتظار اور حشمت کی قسم خوانی نے بیزاری اور اکتاہٹ پیدا کر دی تھی کلیاں  
سی نہر در چٹک گئیں۔

”مجھے افسوس ہے کہ آپ لوگوں کو بہت دیر تک میرا انتظار کرنا پڑا۔ میں نے  
کل آپ کو پانچ بجے شریف لانے کئے کہا تھا نا۔“  
اور پھر اپنے سوال کے جواب کا انتظار کئے بغیر، حشمت کے سادہ دہانے پر  
پر مٹھتے ہوئے بولی۔

”ہو ایوں کہ آج کیناٹ پل میں مجھے پھر کپین راجا مل گئے۔ وہی نا جو  
کل میرے ساتھ تقریباً پون گھنٹے تک ہم ایلپس میں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے  
بھئی بڑے ہی زندہ دل قسم کے انسان ہیں کپین راجا بھی۔“ اور پھر میرے دھڑکے  
ہوئے جگ میں سے پانی کا ایک گلاس پتے ہوئے کلثوم بڑی محسوسیت سے اپنے  
تراشیدہ سیاہ ادا خوشبو میں لپٹے ہوئے باؤں سے آچل ٹھانے ہوئے کہنے لگی۔  
”کلید صاحب دیکھ آج میں نے بال بھی بنوائے ہیں۔ وہ بار بھی بڑے مزے کا  
آدی تھا کہنے لگا بیگم آپ نے ہاں تو رتی طور پر ہی ترشے ہوئے ہیں انہیں اور







نفوس میں دیکھتے ہی دیکھتے جیسے تروتازگی اور نئی زندگی کی گرم گرم چمکیلی لہریں دوڑنے لگیں۔ اور آٹا ذرا میز پر سر دے کی بوتلیں۔ برتن کے ٹکڑے اور بلوری گلاس سج گئے۔ حشمت نے سوہن کی بوتل کا کاک اڑاتے ہوئے ایک ایک پیگ چار گلاسوں میں ڈال دیا اور کلشوم ایک ہی دفعہ پورا پیگ پی کر صوفے پر لیٹ کر گواڈ فلپک کی ڈیبا سے سگریٹ نکالنے لگی۔

”تمہیں کتنی دفعہ سمجھایا ہے کہ ایک دم مست پیا کرو۔ جگر خراب ہو جائے گا۔“  
حشمت نے ناصح مفسس کا ردل ادا کرتے ہوئے کہا

”تم میرے جگر کی نکرمت کرو۔ سگریٹ سلا گاؤ۔ ماچس ہے تمہارے پاس؟  
اور پھر سگریٹ کے بے لمبے کش نکاتے ہوئے وہ اپنی پسلی اور مترنم آواز میں کسی عشقیر غزل کے شعر گانے لگا۔

اور نیاز بڑے سہمی سہمی آواز میں پوچھنے لگا

”آپ کے پردس میں کون لوگ رہتے ہیں؟“

”ایک پنجابی ہیں۔ ریلوے میں فورین میں شاید۔“ حشمت نے جواب دیا۔

”یہ لوگ آپ کی نقل و حرکت پر اعتراض تو نہیں کرتے۔“ نیاز نے رکے رکے

لہجہ میں اپنے اندر شبہ کا اظہار کرتے ہوئے پوچھ سوال کیا۔

اور حشمت تبہبہ لگاتے ہوئے بولا ”آپ بھی کمال کرتے ہیں نیاز صاحب!“

میرے ہوتے ہوئے کس کی مجال ہے کہ مرنہ کھوں سکے۔ خدا کی قسم کوئی ایک طرف کبھی مونہہ منے نکالے تو زبان گدی سے پھینچ ہوں۔

اور کل پیپ اور نیاز حشمت کی جرات مراد کی داد دینے کی بجائے







۔ چھوڑو کلثوم تم کیا سوچنے لگیں ۔ کوئی کام کی بات کرو ۔  
لیکن کلثوم کوئی کام کی بات کرنے کی بجائے بدستور کھوئے کھوئے انداز  
میں بولتی گئی ۔

۔ نیاز صاحب ! مجھے کسی سے —  
اور نیاز کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں ایک دم کوئی چیز چمک اٹھی اور وہ ہمدردی  
اور حیرت کے ملے جلے جذبات کہنے لگا ۔

۔ ” ہاں ہاں بہتیں کسی سے کیا ہو گیا ہے کلثوم —  
عشق — ” کلثوم نے خود ہی اپنی بات مکمل کر دی اور اس کے گورے  
گورے بدن میں جیسے ایک نکلائی سی ہر دور گئی لمبی لمبی گھنی پلکیں ایسا ایسی جھجک سی  
گئیں ۔ ” میرا خیال ہے مجھے شادی کر لینی چاہیے ” کلثوم نے یہ جملہ کچھ اس طرح ادا کیا  
جیسے وہ خود حیران ہو کہ وہ کیا کہہ رہی ہے ۔

۔ ” شادی ” شمت کلثوم کی حیرت کا مونہہ چڑاتے ہوئے بڑی خوف ناک  
نہی مہنتے ہوئے صرف ایک ہی لفظ بول کر چپ ہو گیا ۔

اور کلثوم دوسرا پیگ ختم کرتے ہوئے اپنی مخصوص لالہ لالیانہ مکڑی ہٹ  
کے ساتھ کلثوم کے لب دلچہ ہی میں دھرانے لگا ۔

۔ ” عشق — عشق — ” اور پھر ناگہانی طور پر اس لالہ لالیانہ مکڑی ہٹ  
کا پھوڑا زہر خند کی صورت میں کھوٹ نکلا ۔ ” گو اس ہے ۔ عشق و عشق کچھ نہیں ۔  
عشق مومن دماغی عارضہ ہے اور کوئی عمدت مند انسان اس زمانے میں کس سے  
عشق نہیں کرتا ۔ ” طنز آمیز دھک سے بھرے ہوئے ہی میں کلثوم چیخ مچا کر کہنے



لگا۔ میں کہتا ہوں کہ تم صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ تمہیں ایک مرد کی ضرورت ہے۔ ایک مضبوط۔ نوجوان اور سڈول جسم کے مرد کی جس سے تم زیادہ سے زیادہ جسمانی لذت حاصل کر سکو۔ " کلڈیپ جیسے اپنے دل کے پھپھوے پھوڑنے لگا اور کلثوم سنجیدگی کے سمندر میں ڈوبتی چلی گئی۔

" دِل ڈن! دِل ڈن۔ کلڈیپ دی گریٹ۔ شراب کے دو پیگ پی کرے تم اچھے خاصے مقرر بن جاتے ہو مائی ڈیر کلڈیپ " نیاز نے بڑی خوبصورتی اور چابکدستی سے اپنے ذہنی ترکش سے طنز کا ایک تیر چھوڑتے ہوئے کلڈیپ کو مصلحتاً خاموش کر دیا۔

اور کلثوم سنجیدگی کے گہرے سمندر سے اپنے مسکراتے ہوئے ہونٹوں اور موٹی موٹی خواب ناک آنکھوں کے ساتھ ایک دفعہ پھر ابھرتے ہوئے بولی

" تمہارا خیال ہے کلڈیپ ہیں خود اس بات کو نہیں سمجھتی لیکن ایک عورت کو پر سکون زندگی بسر کرنے کے لئے سے سڈول جسم ہی کی نہیں کچھ اور چیزوں کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ "

" خدا کے لئے اپنا یہ فلسفہ ختم کرو کلثوم۔ " حشمت نے اپنے ناصحانہ انداز میں کسی قدر اپنے خشم آلود نچم کو شامل کرتے ہوئے کہا " تو یہ سب کچھ آخری پیگ ہے۔۔۔ " اور یہ کہہ کر اس نے بوتل اٹھائی اور باقی شراب چار گلاسوں میں تقسیم کر دی اور سب سے پہلے حشمت نے خود ہی اپنا پورا پیگ ایک دم صلق میں انڈل کر غیر معمولی طور پر سنجیدگی اور خاموشی اختیار کر لی۔

اور کلثوم کے ہونٹ اس دفعہ گلاس کو چھوتے ہی جیسے گلاب کی



پتیوں کی طرح پھڑپھڑانے لگے۔ انگ انگ پارے کی طرح تھرکنے لگا اور تراشیدہ بال کسی  
پہاڑی ندی کی بلورے پتی ہوئی لہروں کی طرح اس کے شانوں پر بہانے اور مچلنے لگے۔  
اور حشمت کی طرح غنا غٹ پورا پیگ پی لینے کے بعد اس نے کلڈیپ کی طرف دیکھ کر کہا  
"کلڈیپ سنو — ہمیں یاد ہے تم پہلی مرتبہ کہاں ملے تھے؟"

۔ بالکل یہیں اسی کمرے میں — میرا ایک شاعر دوست مجھے اپنے ساتھ  
لے کے یہاں آیا تھا۔ اور کلڈیپ کی آنکھیں اپنے گلاس سے ہٹ کر کسی گہری سوچ  
میں ڈوب گئیں۔

مجھے تو اچھی طرح یاد نہیں کلڈیپ! کہ تم مجھے پہلی بار کہاں ملے تھے لیکن مشاعرے  
والا قصہ شاید زندگی بھر نہ بھلا سکوں —

"مشاعرہ" نیاز کی سوچ کے خاموش تاروں کو جیسے مشاعرہ کے لفظ نے  
جھنجھٹا دیا اور کلڈیپ کھٹی کھٹی سوالیہ آنکھوں سے کلثوم کو گھورنے لگا۔

مگر کلثوم اپنے بیکے بیکے انداز میں بولتی جا رہی تھی

"سالادہ بوڑھا کھوسٹ شاعر کہنے لگا کہ کلثوم بیٹھے گی تو میں اس کا رہیں سوار نہیں

ہو سکوں گا۔ جیسے کلثوم عورت نہ ہو چھت چھات کی کوئی بیماری ہو — "اور یہ  
کہتے کہتے کلثوم کی روح جیسے دانت پیسنے لگی۔

"مگر تم نے یہ کہہ کر کلڈیپ! اس بوڑھے کے استخوانی جھڑے پر گویا زور کاٹا پانچ

دے مارا تھا کہ اگر کلثوم کا رہیں نہیں بیٹھے گی تو میں بھی اس میں سفر نہیں کر سکوں گا

یہ کلثوم کی نہیں ہم سب شاعروں کی توہین ہے — اور مجھے سچ سچ اس دن

پہلی مرتبہ تمہاری ویران اور مغمو آنکھوں میں آدمیت کی روشنی نظر آئی تھی میرا جی



چاہتا تھا کہ بڑھ کر تمہارے بھولے بھالے زرد چہرے کو چوم لوں۔ " کلثوم کا ہلچہ خطرناک حد تک جذباتی اور کرب انگیز ہوتا جا رہا تھا۔ " اور پھر کہیں یاد ہے کلڈیپ کار کے بجائے ہم ریل گاڑی سے دہلی آئے تھے ساری رات میرٹھ کے سٹیشن پر ہمیں گاڑی کا انتظار کرنا پڑا تھا۔ لیکن اس انتظار میں تکلیف نہ بھتی۔ سکون اور اطمینان تھا۔ "

نیا زبڑی دلچسپی اور توجہ سے کلثوم کی باتیں سن رہا تھا۔ حشمت کی سنجیدگی اور خاموشی میں غنودگی بھی شامل ہو رہی تھی اور کلڈیپ اپنے گلاس کی باقی ماندہ شراب کو گھور گھور کر اپنی دیران اور مغموم آنکھوں کی دنیا آباد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ " نیاز تم اور کلڈیپ واقعی اچھے آدمی ہو۔ " کلثوم نے اپنے موضوع گفتگو میں اب نیاز کو بھی شامل کر لیا تھا۔ میں لاکھ آوارہ لاکھ ذیل اور لاکھ بُری سہی لیکن تم لوگوں کے ساتھ جو لمحے گزرتے ہیں وہ ہمیشہ مجھے یہی احساس دلاتے ہیں کہ میرے اندر ایک ایسی عورت اب تک سانس لے رہی ہے۔ جس کی پاکیزگی اور جس کا خلوص آج بھی زندہ ہے۔ "

کلثوم کی آواز بھر اسی گئی اور نیاز نے اپنے ترکش سے ایک اور تیر چھوٹا۔ " خدا میں کی عمر دراز کرے۔ "

اور اس طنز نے جیسے کلثوم کی آنکھوں پر مختلف حادثوں کی چوٹوں کو ابھاریا۔ " تم لوگ اندازہ بھی نہیں کر سکتے کہ میرے دل میں تمہارا کتنا احترام ہے۔ تم نہیں جانتے جب بھی تم لوگ مجھے کہیں نظر آ جاتے ہو میں ایک بھکارن کی طرح تم سے خیرات مانگتی ہوں۔ میں سچ مچ بھکارن ہی تو ہوں جو اپنی بھولی پھیلانے ہوئے



ہر آنے جانے والے سے شفقت اور خلوص کی بھیک طلب کرتی ہے۔۔۔ اندر یہ  
کرکشم چول کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اور حشمت ایک دم کروٹ بدل کر غنودگی اور خاموشی کے پیچاک سے گھبرا کر باہر  
نکلنے ہوئے چیخ اٹھا۔

”میں اسی لئے تمہیں زیادہ پینے سے منع کرتا ہوں۔ پینے کے بعد تم بالکل بے قابو  
ہو جاتی ہو۔ بلاوجہ رونے لگ جاتی ہو۔ اور آئیں۔ بائیں شائیں جو مونہہ میں آتا ہے  
دونے لگتی ہو۔۔۔“

”بکو اس بند کرو حرام زادے۔“

”حرام زادے — حرام — زادے۔“ یہ لفظ کمرے کی مدہوش  
اور رنگین فضا میں مستفن بارود کے ایک گولے کی طرح پھٹا۔ کلشوم تو ایک ہی سانس  
میں اتنا کہہ کر چپ ہو گئی لیکن اس کے باوجود اس خاموشی کے سینے میں اس گولے کی  
دھمک دیر تک گونجتی رہی اور پھر کلدیپ نے اس خاموش گونجار کا سلسلہ توڑتے  
ہوئے بڑے انکسار سے کہا۔

”معاف کیجئے حشمت صاحب! مجھے افسوس ہے کہ محض میری اور نیاز کی  
وجہ سے یہ سب بد مزگی پیدا ہوئی۔“

”نہیں صاحب اس میں آپ کا کیا قصور ہے۔“ یہ کہتے ہوئے بھی حشمت  
کی آواز میں غصے کی زہریلی لہریں تیر رہی تھیں۔

”ہاں کلدیپ تمہارا تو کوئی قصور نہیں۔“ کلشوم نے بھی جیسے حشمت کی تائید  
کی اور اس کے دوسرے لمحہ بد مزگی اسے نہ جانے کیا یاد آگیا۔ ”قصور تو سب میرا ہے



جو آج تک دنیا کے ہر انسان کو ہاسکل اپنا ہی سمجھتی رہی لیکن ہر انسان آگے چل کر اس کے حق میں کسی نہ کسی شکل میں حرامی ثابت ہوتا رہا۔

اور حشمت نے نفرت کا جواب نفرت سے دیتے ہوئے پیٹے پیٹے ہی ٹہرنا شروع کر دیا۔

”تم جو پا ہو میرے بارے میں رائے قائم کر سکتی ہو۔ مگر جو جو کام میں تمہارے لئے کئے ہیں جان جو کھوں میں ڈال کر جو جو مصیبتیں مجھے تمہاری وجہ سے برداشت کرنا پڑی ہیں اور محض تمہاری ذات نے مجھے دنیا میں جس قدر ذلیل اور رسوا کیا ہے وہ میں ہی سمجھ سکتا ہوں۔ اگر تم انہیں سمجھ سکتی تو ایسی باتیں کہہ کر اپنے احسان فراموش ہونے کا ثبوت نہ دیتیں۔۔۔۔۔“

”احسان فراموشی“ کلثوم سمونے سے اٹھ کھڑی ہو گئی۔ ٹھیک ہے جس احسان فراموشی ہوں۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر اس نے غصے کی شدت میں میز پر دھکے ہوئے چاروں گلاس ایک ایک کر کے توڑ ڈالے۔ حشمت، کلدیپ اور نیاز سحرزدہ ہو کر اسے دیکھتے رہے مگر کسی کو روکنے کی جرأت نہ ہو سکی۔

”میں احسان فراموشی ہوں اور تم کون ہو۔۔۔۔۔ بے ایمان، ذلیل کہتے۔“ کلثوم کسی ناگن کی طرح اپنی باتوں میں اپنا بس گھومتی ہوئی بولتی چلی گئی۔ ”اگر میں احسان فراموشی ہوتی تو تم آج یہاں مزے سے سوہن کی شراب کے گھونٹ اپنے حلق میں اتارنے کے بجائے کوکین پیچنے کے جرم میں کسی جیل کی تنگ دھاریک کوٹھڑی میں ٹھہر رہے ہوتے تمہارے جسم پر یہ ریشمی چمکیا سوٹ نہ ہوتا۔ تمہارے پاؤں میں کمریپ سول کے جوتے نہ ہوتے تمہاری کٹائی پر یہ طامانی رست داچ نہ ہوتی۔ تمہارے



بالی یونگ ان پیرس کی پاس میں ڈو بیے زد ہوتے ۔ اپنے دن یاد کر جب  
 کانپور میں تھیں دن دن بکھر روٹی کے ٹکڑے کے لئے بے بسنا پڑتا تھا ۔ پورے شہر میں  
 تھیں کوئی چند پیسے تک قرض دینے کے لئے تیار نہیں تھا ۔  
 حشمت کی جواں مردی کا ظلم بری طرح ٹوٹ رہا تھا ۔ کل دیپ اور نیاز کی  
 نگاہیں سوائیہ نشان بنی ہوئی حشمت کے چہرے پر منڈلا رہی تھیں اور کلثوم ابھی تک  
 بول رہی تھی ۔

” کہنے ! میں نے اپنی جوانی اور دشیزگی کا رس بیچ کر تمہاری زندگی کے حسن  
 کو سنبھالا ہے ۔ یہ گھر یہ صوفے ، یہ کرسیاں یہ ساری لذتیں سب میری وجہ سے ہیں ۔ تو  
 کے چھپے ! یہ سب میری جوانی کے خواب ہیں ۔ ایک سادہ لوح اور ناکام عورت کی جوانی  
 کے خواب جنہیں کئی کالی اور بدکار راتوں نے تمہارے سوٹوں ، تمہارے جوتوں و تمہاری  
 رست واپوں میں منتقل کر دیا ہے ۔ “

کلثوم بولتے بولتے ایک دم اڑکھڑا کر صوفے پر گر پڑی اور حشمت دل ہی دل  
 میں پیچ و تاب کھاتا ہوا ایک لفظ تک کہے بغیر چپکے سے نیچے اتر گیا ۔ چند لمحوں تک کمرے  
 پر ایک بوجھل خاموشی اپنے پنکھ پھیلائے رہی اور پھر کلثوم صوفے پر لیٹے ہوئے بولی ۔  
 ” کیا تم لوگ بھی مجھے برا سمجھتے ہو ۔ “

اور کل دیپ اور نیاز اس کے جواب میں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے  
 ” بولتے کیوں نہیں ۔ کیا تم بھی حشمت کی طرح دل ہی دل میں مجھے ذلیل تو  
 نہیں سمجھتے ۔ “ اور پھر کچھ سوچ کر رہ خود ہی کہنے لگی ” لیکن تم ایسا سمجھنے میں  
 حق بجانب ہو ۔ “



اور نیاز نے درود حسرت میں دُوبی ہوئی آواز میں کہا  
 کلثوم! تم ٹھیک کہتی تھیں تمہارے اندر کی عورت واقعی ابھی تک زندہ ہے  
 بلکہ ان تودہ عورت تم سے بھی باغی ہو گئی ہے۔۔۔ کلدیپ نے نیاز کے تجزیہ  
 کو آنکے برعائے ہوئے کہا۔

اور کلثوم کچھ بولنے کی بجائے سسکیاں بھرنے لگی اور اس کی سسکیاں فضا  
 میں کچھ اس طرح گھل مل گئیں کہ کمرے کی ہر چیز روتی ہوئی معلوم ہونے لگی۔ اور مرد مرچوں  
 کے زرد رنگ نقوش انسانی خون کے دھبوں کی طرح دکھائی دینے لگے۔

اور پھر ملازم اپنی خواب آلود آنکھیں ملتا ہوا کھانا لے کر جب کمرے میں آیا اس  
 وقت تک کلثوم صوفے پر لیٹے لیٹے اور سسکیاں بھرتے بھرتے اور شب خوابی کا لباس  
 تبدیل کرنے بغیر سو چکی تھی۔

”میں کانا نہیں کھاؤں گا۔“ نیاز نے ملازم کی طرف ایک اچھتی سی نگاہ  
 ڈال کر اپنا فیصلہ سنایا۔

”کھانا لے جاؤ مجھے بھی بھوک نہیں۔“ کلدیپ نے دیواروں کے خونی دھبوں پر  
 اپنی نگاہوں کے نیچے نکارتے ہوئے اس طرح کہا جیسے کہہ رہا ہو کہ ان ردیوں سے کلثوم  
 کے خون کی بوا آتی ہے۔ میں ان کے نعروں کو کیوں کر چیا سکتا ہوں؟

اور ملازم جب کھانا لے کر نیچے چلا گیا تو نیاز نے خالی صوفے پر لیٹے ہوئے  
 کہا: ”کلدیپ جلی بھجا کر تم بھی ساتھ والے صوفے پر آ کر لیٹ جاؤ۔ کافی رات ہو چکی ہے؛  
 اور کلدیپ نے جب اپنی کلانی کی گھڑی پر نگاہ ڈالی تو پورے دو بج چکے تھے۔  
 اور پھر کمرے کی ساری فضا۔ کلثوم۔ اور کلدیپ کے چہرے ایک سنسان تاریکی



میں ڈوب گئے۔

اور کلید پر تیر تک صوفے پر لیٹا لیٹا گزشتہ نو گھنٹوں کے واقعات کا جائزہ لیتا رہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرے میں ناچتا ہوا بار بار کلثوم کا چہرہ ہیولوں کی طرح ابھرنے پھیلنے اور ٹٹنے لگا۔ کئی طرح کے تیرھے ٹیرھے سوال اس کے ذہن میں کلبلائے گئے۔ وہ جب کوئی واضح نتیجہ اخذ کرنے کی کوشش کرتا خیالات اس کے دماغ سے پھسل پھسل جاتے۔ اور اسی اوجھڑن میں نڈھال ہو کر وہ بھی نیاز کی طرح بینہ کے چھوٹے میں جاگرا۔

اور صبح جب نیاز نے اس کا شانہ ہلاتے ہوئے اُسے بیدار کیا تو وہ کچھ ایسی اجنبی لگا ہوئی سے بیٹے بیٹے کمرے کی چیزوں اور دیواروں کو گھورنے لگا۔ جیسے انہیں پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو اور گھورتے گھورتے اس کی نظر اس صوفے پر بھی پڑی جہاں رات کو کلثوم سوئی تھی اور صوفے کو خالی دیکھ کر وہ ایک دم گھبرا کر بولا۔

”کلثوم کہاں گئیں نیاز۔۔۔“

”میں بھی ابھی ابھی جاگتا ہوں اور میرے جاگنے سے پہلے ہی وہ جا چکی تھیں“

نیاز نے جواب دیا۔

اور پھر وہ دونوں رات کی باتوں پر تبصرہ کرنے لگے۔

کلید پہننے لگا۔

”والتی عظیم عورت ہے۔ ایسے ماحول میں بھی اپنے خلوص اور اپنی انسانیت کو زندہ رکھنا اسی کا کام ہے۔“

اور رات تو اس نے حد کر دی۔ جب وہ حشمت سے باتیں کر رہی تھی تو مجھے



ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کوئی دکھی اور زخمی ضمیر گمراہ رہا ہے۔ کتنا درد اور کتنی صداقت بھتی  
اس کے لہجہ کی کڑواہٹ میں "نیاز جیسے بولتے بولتے کھوسا گیا اور اس کی چھوٹی چھوٹی  
آنکھیں دور رخسار میں لٹک سی گئیں۔

اچانک گھٹی گھٹی سسکیوں کی مدھم آواز نے ان دونوں کو پھر سے چڑکار دیا۔  
"ان سسکیوں کی آواز تو بڑی مانوس معلوم ہوتی ہے۔۔"  
"کیا کلثوم ابھی تک رورہی ہے۔"

"شاید" کلدیپ نے جواب دیا۔

اور پھر شاید کو یقین میں ڈھالنے کے لئے کلدیپ نے اُٹھ کر آہستہ سے کھڑکی کھول  
کر نیچے کی طرف جھانکا تو وہاں صحن میں ایک بیارپانی پر حشمت بیٹھا ہوا تھا اور کلثوم  
اس کے سرہانے بیٹھی نناک آنکھوں سے اسے دیکھتی ہوئی کہہ رہی تھی۔

"حشمت مجھے معاف کر دو۔ شراب پی کر واقعی میں اپنے آپ میں نہیں رہتی۔  
مہناری قسم مجھے کچھ یاد نہیں کہ رات میں نے نشے میں بہتیں کیا کچھ کہہ دیا۔"

اور کلدیپ نے مڑ کر نیاز کی طرف دیکھا تو وہ بھی بڑے غور سے کلثوم کی آواز پر  
کان لگائے بیٹھا تھا۔ اور پھر دونوں ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھنے لگے۔  
ایک بھارا درم جھانی ہوئی سی مسکراہٹ ان کے چہروں پر پھیل گئی۔ اور کلدیپ  
آہستہ سے نیاز سے پوچھنے لگا۔

"کیوں کیا خیال ہے نیاز اب بھی تم اس عورت کو عظیم کہو گے۔"

"کیوں نہیں۔۔۔۔۔ تم دیکھ نہیں رہے وہ مرنا نہیں چاہتی اس فضا  
میں بھی اپنے آپ کو زندہ رکھنا چاہتی ہے۔ کیا اس کی یہ خواہش اور یہ سمجھوتہ







# کروٹ

توشی کے جاتے ہی پال کے دماغ میں جیسے نفرت کا غبار پھوٹ پڑا چہرے پر۔  
 ایک کڑوی اور بوجھل سنجیدگی رنگینے لگی۔ سچی بات تو یہ تھی کہ پال کو توشی پر بہت غصہ  
 آ رہا تھا۔ چھپکلی سی دہلی تیلی چھو کر کتنی بے شرم اور بے باک ہوتی جا رہی ہے۔ پہلے تو کچھ  
 جھجکھکتی... مگر اب تو وہ بھی نہیں۔ دن بھر دفتر کی فائلوں سے ٹھسکارا پا کر میں گھر میں  
 داخل ہونے لگی نہیں، پاتا کہ یہ کمر لچکاتی کو لھے شکلاتی جھٹ آؤدھمکتی ہے بلا وجہ سہارا  
 نیتے کے بہانے اپنا سارا بوجھ مجھ پر ڈال دیتی ہے۔ اور پھر بات بات پر مسکراتی ہے  
 منہ ہنستی ہے بچوں کی طرح تہہ نہایت نکاتی ہے۔ بے حیا اثرا غصی نہیں سوچتی کہ اب  
 میری شادی ہو چکی ہے۔۔۔ رانی۔۔۔ اس کے سامنے بیٹھی ہوئی دل میں  
 کیا سوچتی ہوگی۔ لیکن رانی۔۔۔ رہ بھی تو کچھ نہیں کہتی اسے کسی بات کا احساس  
 ہی نہیں ہوتا۔ بالکل بے حس ہو کر بیٹھی رہتی ہے۔ توشی کی ہر بات میں خواہ مخواہ دلچسپی



یہی ہے۔ اسے ہنستا دیکھ کر خود بھی ہنسنے لگتی ہے۔ خواہ وہ ہی بے مقصد ہی کیوں نہ ہو۔ نہ جانے رانی کیوں نہیں سوچتی کہ توشی کو میکے ساتھ اس طرح بے تکلف ہو کر بیٹھے کھاؤ کیا ہے۔ نہ بات بات پر کیوں ہنستی ہے لیکن رانی کے نزدیک تو شاید یہ سب باتیں بے مطلب ہیں ان کا کوئی مقصد ہی نہیں۔

توشی کی بجائے پال کو اب رانی پر غصہ آنے لگا۔

”رانی“ پال نے اپنے لہجے میں تمکنت اور حکم پیدا کرتے ہوئے کہا۔

رانی نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کی گھنٹی پلکیں اوپر اٹھائیں اور ”جی“ کہہ کر جھکا لیں۔ اس کے چہرے کی نکھر رہی ہوئی معصومیت گلاب کے پھول کی طرح کھلی ہوئی تھی۔ ”دیکھو رانی“ پال نے پھر اسی تمکنت اور حکم سے کہا۔  
رانی کی گوری اور لمبی لمبی انگلیاں بستور سلائیوں میں الجھی رہیں۔ چند لمحوں تک وہ چپ چاپ اپنے کام میں مشغول رہی اور پھر ایک دم اس کے چہرے پر مسکراہٹ سی جھلک اٹھی۔

اسے مسکراتا دیکھ کر پال جیسے بھول گیا کہ وہ کیا کہنے والا تھا ایک لمحہ کے لئے وہ گھبرا سا گیا اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ رانی کیوں مسکرا رہی ہے شاید وہ اس کی کمزوری بھانپ گئی تھی۔

تھوڑی دیر پال اس طرف دیکھتا رہا پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آ بیٹھا۔ رانی کے ہاتھ سے سلائیوں لیکر ایک طرف رکھ دیں اور رانی مسکراتی ہوئی آڑی ترچھی نظروں سے پال کو دیکھ کر اس کی گود میں سر رکھ کر بیٹ گئی۔ پال نے جھک کر اسکی چکنی اور ملائم پیشانی چوم لی۔ اور اسے ایسا محسوس ہونے لگا۔ جیسے اس کے سلگتے پتے ہوئے ذہن میں کسی



نے پھوار ڈال دی ہو۔ پال کتنی ہی دیر تک سوچتا رہا کہ رانی کتنی بھولی بھالی اور محصوم ہے۔ زمانے کے نشیب و فراز کی اسے کوئی خبر نہیں۔ حالانکہ اس دنیا میں قدم قدم پر احتیاط کی ضرورت ہے۔ یہ بھولپن اور محصومیت زندگی اور زندگی کی مسرتوں کی دشمن ہے یہاں اگر پال کے خیالات کی ڈور جیسے ٹوٹ گئی اور ایک دم چونک کر اس نے رانی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھرائی ہوئی آواز میں کہا : رانی! جانتی ہو تو شہی یہاں کیوں آئی ہے ؟

”اول — ہوں“ رانی نے اس کی گود سے اٹھتے ہوئے انکار میں سر ہلا دیا۔ اب پال اسے کیا بتائے کہ تو شہی یہاں کیوں آئی ہے آنے کو تو وہ پہلے بھی یہاں آتی تھی۔ شادی سے پہلے وہ کچھ دنوں کے لئے پال کی دلچسپوں کا مرکز تھی۔ دونوں چوری چوری ملا کرتے تھے۔ گلی محلے والوں کی نظروں سے بچ بچ کر وہ پال کے پاس آیا کرتی تھی اور پال بھی مختلف بہانے تراش تراش کر اس کے گھر جاتا رہا تھا۔ لیکن یہ باتیں چند مہینے پہلے کی تھیں جب پال کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اب کیوں آتی ہے گلی محلے والے اب اس کی نگرانی کیوں نہیں کرتے۔ اب وہ سب کے سامنے آتی ہے۔ پہلے کی طرح خرابی نہیں جھکتی کوئی اسے مشتبہ نظروں سے نہیں دیکھتا۔ کیوں؟ آخر کیوں؟

جیسے اب پال کے گھر میں کھلے بندوں آنا معمولی بات ہے شاید اس کے ماں باپ سمجھتے ہیں کہ وہ پال کے پاس نہیں رانی کے پاس جاتی ہے۔

پال نے پھر رانی کی طرف دیکھا اس کا چہرہ سوالیہ نشان بنا ہوا تھا وہ الجھن میں پڑ گیا۔ آخر وہ رانی کو کیا بتائیے۔ اس نے رانی سے ایسا سوال ہی کیوں کیا۔

”رانی اصل میں بات یہ ہے کہ میں خود نہیں جانتا کہ وہ کیوں آتی ہے ہو سکتا



ہے وہ تمہارے پاس یوں ہی دل بہلانے آتی ہو۔

یہ کہہ پال پھر اس کے چہرے کے کھڑے کھڑے خطوط کو گھورنے لگا۔

”یہ کونسی بڑی بات ہے پردیسی ایک دوسرے کے پاس آکر نہ سمجھیں تو کہاں

جائیں۔“

پال نے جس ڈھب سے بات کہی تھی وہ اس کی تہ تک نہ پہنچ سکا تھی پال پھر سوچنے لگا کہ رانی شادی سے پہلے بھی ایک لڑکی تھی اور شادی ہو جانے کے بعد بھی وہ ایک لڑکی ہی رہی۔ اور وہ بے حیا توشتی اس کی نسبت کتنی چالاک ہے۔ توشتی کا خیال آتے ہی پال کو پھر غصہ آگیا۔ کم بخت اب میرے پاس کیوں آتی ہے اب خالی پرہو چکی ہے۔ اب اس گھر میں کیا کام ہے اس کا اور رانی بھی کتنی سادہ ہے۔ کچھ سمجھتی ہی نہیں وہ دوپٹہ شانوں پر ڈالے ننگے سر۔ سینہ ابھارے چلی آتی ہے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر منسی تھٹھول کرتی ہے۔ بات بات پر شانہ بھڑاتی ہے جیسے وہ میری بیوی ہو اور یہ رانی محض ایک دہان کی حیثیت سے اس گھر میں رہ رہی ہو۔

”رانی! چند مہینوں کے بعد تم ایک بچے کی ماں بنے والی ہو۔“ پال نے بڑی تعجبگی سے کہا اور رانی کی طرف دیکھنے لگا۔

شرم کی ملکی ملکی دھاریاں رانی کی کالی کالی آنکھوں میں اچھلنے ناچنے لگیں اور اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ جیسے کچھ سمجھتی ہی نہیں۔ پال پھر جھٹکا گیا یہ ابھی تک اپنے آپ کو لڑکی کیوں خیال کرتی ہے۔ عورت کیوں نہیں سمجھتی، میں تو توشتی کو ٹھہرانے سے نہیں روک سکتا۔ چند مہینے پہلے اسے خوش آمدید کہتا رہا ہوں۔ اب کس منہ سے کہوں کہ وہ یہاں نہ آیا کرے مگر رانی چاہے تو ایسا کر سکتی ہے۔ لیکن رانی بہ



وہ ابھٹی کب ماں والی بات سے شرم محسوس کر رہی تھی۔

”پگلی“ پال نے زیر لب سکراتے ہوئے کہا۔

اس نے اپنا سر ادر بھی جھٹکایا جیسے ماں بننا بہت شرم کی بات ہو۔ اور اپنے دل میں سوچ رہی ہو کہ اب تو وہ ایک لڑکی ہے۔ جب ماں بنے گی تو دیکھا جائے گا۔ کچھ دیر تک وہ سر جھٹکے بیٹھی رہی۔ پھر سلائیوں اٹھائیں اور پہلے کی طرح کچھ بننے میں مصروف ہو گئی۔ چند لمحوں ہی گزر گئے پھر اس نے پال کی طرف دیکھا وہ صوفے کی پشت پر اپنا سارا بوجھ ڈالے ایک طویل انگڑائی لے رہا تھا ایک نظر اسے دیکھ کر وہ پھر سلائیوں پر جھٹک گئی ایک لمحہ بعد پھر اس نے دیکھا۔ پال کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔

”کیا بات ہے رانی؟“ پال نے پوچھا۔

”کل میں سینما لے چلے گا نا؟“

”ضرورت تو شئی بھی ساتھ چلے گی۔“ پال نے توشی کے لفظ پر خاص زور دیتے ہوئے کہا کہنے کو تو رانی نے ہاں کر دی لیکن پال کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا جی نہیں چاہتا کہ توشی بھی ساتھ چلے۔

اگلے دن جب وہ دفتر سے نکل کر بائیسکل پر سوار ہو کر گھر پہنچا تو رانی اور توشی جانے کیلئے تیار بیٹھی تھیں۔ اس نے دونوں پر اچھلتی سی نظر ڈالی۔ دونوں نے بناؤ سنگار میں پوری محنت صرف کی تھی اس نے ایک ہی نظر میں دونوں کی طرف دیکھا اور انہیں دیکھتے ہی ایک شریخیال نے اس کے دماغ میں سر اُبھارا وہ توشی کے بالمقابل کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگا۔۔۔

”توشی آج تم نیلے سمندر کی جل پری معلوم ہوتی ہو۔“ اور یہ کہہ کر اس نے توشی کے چہرے پر اپنی نظریں گاڑ دیں۔ وہ ہولے سے مسکرا دی۔ پھر پال نے اس کے آدینوں



چھوٹے ہوئے کہا۔

”یہ بھلاتے ہوئے آدیرے آدیرے کتنے خوبصورت ہیں۔“

”شکریہ“ توشی نے اپنی آواز میں شہد گھولتے ہوئے کہا۔ پال نے چورنظروں سے

جب رانی کی طرف دیکھا تو اس کے خوبصورت اور بے داغ چہرے پر غصے اور نفرت کی پرچھائیاں چھا رہی تھیں۔

”یہ ہلکی پھلکی چوڑیاں بہت بھلی معلوم ہوتی ہیں۔“ پال نے اس کی کلمائی کو اپنے

ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا تو توشی نے اپنی نگاہیں نیچی کر لیں۔ اور رانی قریب سے اٹھ کر دور کونے میں جا بیٹھی۔

”رانی! کیا بات ہے۔ آؤ سینما چلیں۔ وقت ہو رہا ہے۔“ پال نے اپنی آواز میں

گھبراہٹ پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جاؤں گی۔“

”کیوں؟“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں۔“

”ابھی تو تم اچھی بھلی تھیں۔“

”میں نے کہہ جو دیا میں نہیں جاؤں گی۔ آپ دونوں چلے جائیں۔“ رانی کا

غصہ آنسوؤں کی شکل میں اس کی گھنی پلکوں پر نمودار ہو گیا تھا

”اچھا توشی! اگر رانی نہیں جاتی تو ہم بھی نہیں جاتے۔“ یہ کہہ کر وہ عمو نے

پرلیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد مجبوراً توشی کو اپنے گھر جانا پڑا۔ پال نے اٹھ کر دروازہ

بند کر لیا۔ اور اطمینان کی ایک طویل سانس لیتے ہوئے پھر صوفے پر بیٹھ گیا۔



لیکن ابھی تک رانی کی سبسیکیوں کی آواز سنائی دے رہی تھی اور پال سونے  
 پر بیٹھے بیٹھے دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا۔ کیونکہ رانی کے اندر سونی عورت آج جاگ  
 پڑی تھی وہ پہلی بار اسے عورت کے روپ میں دیکھ رہا تھا۔



# سہلی

کیور اور ٹھاکر کل صبح سیر و سیاحت کی غرض سے ایک سال کیلئے یورپ جا رہے تھے۔ اور میں نے آج کی رات کے لئے انہیں گرینیڈز میں بدعو کر لیا تھا۔  
ہم تینوں سرشام ہی گرینیڈز میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ سب سے پہلے سیر کا ذکر چلا اور سیریتے ہوئے زیادہ تر باتیں یورپ کے ان مقامات کے بارے میں ہوتی رہیں جن سے ہم میں سے کوئی بھی واقف نہیں تھا۔

اس کے بعد وِسکی کی باری آئی۔ تیسرے بگ تک تو خبریت رہی۔ ٹھاکر تو یوں بھی "نذر دریا نوش" تھا اور اتنی پی کر بھی اس کی سنجیدگی اور توازن میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔  
ابنہ کیور جو کھاپیگ پیئے ہوئے قدرے بہاس چکا تھا۔

آج ڈانگ گریں نے پھر پٹھن پٹھن طرز یہ نظروں سے کیور کی طرف دیکھا۔ اور وہ آگے سے باہر ہوتا ہوا اچلنے لگا۔  
کیا دیکھتی ہے میری جان !



\_\_\_\_\_ میں جانتا ہوں تیری ان میٹھی اور طرز بھری نظروں کی قیمت صرف تیس روپے  
فی رات ہے۔

۔ تیس روپے فی رات \_\_\_\_\_ اور پھر کپور نے متعدد بار سنا یا ہوا اپنا  
تھک دہرانا شروع کر دیا۔

تیس روپے فی رات سے بات چلتی چلتی عورت کی مظلومی تک جا پہنچی۔  
”ہندوستانی عورت \_\_\_\_\_ یعنی سڑتی عورت \_\_\_\_\_ بے حد مظلوم  
ہے۔ \_\_\_\_\_ صدیوں سے اس کے جذبوں کا نیلام ہو رہا ہے۔ \_\_\_\_\_ اس  
کے پیار کو صونے اور چاندی کے سکوں میں تولا جا رہا ہے۔ \_\_\_\_\_ اس کے آنسوؤں  
سے مسرت اور مستی کی شراب کشید کی جاتی رہی ہے۔ \_\_\_\_\_ اس کا انگ انگ گھائل  
ہو چکا ہے۔ \_\_\_\_\_ اس کی روح بس پوری کائنات کا درد سمٹ آیا ہے۔“  
کپور موڈ میں آکر سہراب سودی کی طرح بڑے تھٹر بیکل مرکالے دہرا رہا تھا کچھ  
لمحوں کے بعد ٹھاکر نے بھی ایک جملہ کسرا۔  
”لیکن اس کے باوجود عورت کے دل کا پیار مُفت ملتا ہے یا کسی قیمت  
پر نہیں ملتا۔“ \_\_\_\_\_

اس کے دل کے پیار کو کون پوچھتا ہے۔ \_\_\_\_\_ آپ کے اس سماج میں  
اس کی اپنی شخصیت ہی کیا ہے۔ \_\_\_\_\_ آپ نے اس کی خود داری اور اس کے  
کردار کو بالکل مفلوج کر کے رکھ دیا ہے۔ \_\_\_\_\_  
کپور آج ہر درت سے زیادہ تیز تھا۔

میں نے بیرت کو پکارا۔ \_\_\_\_\_ لیکن وہ سرسے ہی لمحہ ہی مجھے احساس ہوا کہ میں



نے خواہ مخواہ اتنی بلند آواز سے اسے پکارا ۔ وہ ہمارے پیچھے کھڑا نہایت توجہ سے ہماری باتیں سن رہا تھا۔

”تین چھوٹے سولن — اور کھانے کے لئے کیا ہے۔“

اور بیرے نے رٹے ہوئے طوطے کی طرح پوری فہرست دہرا دی۔

”صرف شامی کباب کی ایک پلیٹ۔“

”بہت اچھا صاحب۔“

بیراتین چھوٹے بیگ اور کباب کی ایک پلیٹ ہماری ٹیبل پر رکھ کر پھر ایک طرف کھڑا ہو کر کپور کی باتوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

میں نے نہایت غیر دلچسپی سے بیرے کی طرف ایک سرسری نظر سے دیکھا۔ اور میٹر کا ہونے کے باوجود اس کا جسم سڈول اور مضبوط دکھائی دیتا تھا۔ چہرہ بھرا ہوا تھا۔ اور آنکھوں میں ذہانت اور فراست کی چمک کا احساس ہوتا تھا۔ اور کپور بولتے بولتے ایک دم رک گیا۔ ٹھا کرنے مجھے اشارے سے بتایا کہ اب اس کی کیفیت دگرگوں ہے

”مسٹر کپور اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ ٹھا کرنے اتنی چینی کے باوجود برے صاف اور شستہ لیجے میں کپور کو مشورہ دیا۔

”ہاں چلنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔“ کپور نے اپنی لڑکھرائی مہنی گمر ویز واہ آواز میں بہت سنجیدگی سے جواب دینے کی کوشش کی۔

”تکلف برطرف نہیں تو ابھی کچھ دیر بیٹھیں گے۔“

”ہاں تمہارا تو راستہ بھی مختلف ہے۔“ خیر پھر ملیں گے اگر خدا والا ہے۔“



کپور نے ہلکا سا قہقہہ لگا کر اٹھتے ہوئے کہا۔

”گڈ بائی —“

”گڈ بائی —“

”آداب عرض —“ آداب — عرض ”

اور پھر ٹھکا کر کپور کو سہارا دیتے ہوئے بار سے باہر لے گیا۔

گیارہ بج چکے تھے — ڈانسنگ گرل اپنا آخری رقص ختم کر کے غالباً اپنی بقیہ

رات کے لمحے دس دس روپے کے تین نوٹوں کے ہاتھ سونپ کر اجنبی باہوں کے حلقے میں جا چکی تھی۔

”صرف آدھ گھنٹہ باقی تھا — میں نے بیرے سے کہا —“ بیک وقت

دوپگ لے آؤ —“

اور بیرے نے مینر پر ڈبل پیگ رکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا — کیوں

صاحب! — آپ نے کچھ نہیں کہا — عورت منگڑ ہے یا ظالم —

آپ کا کیا خیال ہے —“

اور میں بیرے کی اس بات کے جواب میں صرف مسکرا دیا۔

”آپ کے دوست تو بڑی بڑی باتیں تباہے تھے بڑے پڑھے لکھے نظر آتے

تھے — لیکن —“

”لیکن کیا —“ میں نے اسے اچانک خاموش ہوتے دیکھ کر پوچھا

”لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ عورت تو ایک سیلی ہے —“

”بہت تیرسکی —“ میں نے دل ہی دل میں بیرے کے اس بازاری جملے



پر ملامت کا اظہار کیا ۔

” کہیں وہ مظلوم ہے — تو کہیں ظالم بھی — آپ دو کیون جانتے ہیں اپنے محلے ہی کی بات لیجئے نا — “

اور اپنے محلے کی بات سے میں ایک دنہ پھر چونکا ۔

” میرا محلہ — میں نے پیرے کی بات کاٹتے ہوئے کہا ۔

” جی ہاں — آپ سروپ نگر ہی میں رہتے ہیں نا — بارہ نمبر گلی میں ۔ “

میں نے حیرانی سے مرکز بیر کی طرف دیکھا وہ نہایت سنجیدگی سے کہے جا رہا تھا ۔ آپ مجھے نہیں جانتے لیکن میں آپ کو خوب واقف ہوں ۔ “

بیرا کافی باتوں میں معلوم ہوتا تھا ۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ دلچسپ بھی ۔ کیونکہ اس کی باتیں مجھے بوسہ نہیں کر رہی تھیں ۔

” تم مجھے کیسے جانتے ہو ۔ “ میں نے دسکی کے کچھ گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے پوچھا ۔

” میں بھی تو اسی گلی میں رہتا ہوں ، — “

” اچھا یہ بات ہے ۔ لیکن میں نے متنبی دہاں کبھی نہیں دیکھا ۔ “

” میری نوکری کا وقت ہی کچھ ایسا ہے ۔ آدھی رات کو یہاں سے جانا اور پھر صبح سویرے ہی یہاں آ جانا ۔ “

” ہوں ۔ “ میں نے مسکراتے ہوئے کہا ۔ “ پھر تو بہت اچھا ہے

— تم بھی بارہ نمبر گلی ہی میں رہتے ہو ۔ “

” جی ہاں عین نگر پر کنوئیں کے سامنے میرا مکان ہے — ہاں تو میں آپ



سے غص کر رہا تھا ۔

اور میں نے بیرے کی ادھوری بات ہی سننے کے بعد بار کی سنہری گھڑی ٹونکتے ہوئے کہا ۔ ” بھئی اب جلدی چلنا چاہیے ۔ “

” آپ تانگے پر دبائیں گے یا پیدل ۔ “ بیرے نے پوچھا  
 ” اس وقت اگر تانگہ مل گیا تو ٹھیک ہے ورنہ پیدل چلنے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں ۔ یہاں سے فاصلہ زیادہ نہیں ہے ۔ “

” اگر آپ پیدل چلیں تو میں بھی آپ کا ساتھ دے سکتا ہوں ؟ “  
 ” تانگے پر کیوں نہیں ۔ “ میں نے گلاس کو خالی کرتے ہوئے مذاق سے پوچھا  
 ” تانگے پر بھی جا سکتا ہوں بشرطیکہ کرایہ آپ ادا نہ کریں ۔ “  
 ” خوب ۔ “ میں بیرے کی خود داری اور فراست پر دل ہی دل میں خجش ہوا اور پھر اسے بل لانے کا آرڈر دیدیا ۔

بل ادا کرنے کے بعد بیرے نے مجھ سے چند منٹ تک مزید رکنے کی اجازت چاہی اور پھر نہ جانے اس نے منیجر سے کیا کہا اور وہ چھٹی لے کر آگیا ۔  
 ہم دونوں بار سے باہر آگئے ۔ چاندنی رات بھتی لیکن تانگے کا دُور دور تک کوئی نشان نہیں تھا ۔ قدرے توقف کے بعد ہم نے پیدل ہی چلنے کا فیصلہ کیا ۔  
 بیرا خاموش رہا ۔ ۔ شاید اس کی خاموشی اس وجہ سے تھی کہ بار میں بھی میں نے اس کی باتوں میں بہت کم دلچسپی لی تھی ۔ یا شاید اس لئے کہ گفتگو کے سلسلے کا آغاز میری طرف سے ہو ۔ بالآخر میں نے ہی پہل کی ۔  
 ” بھئی تم نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں ۔ “



” رام دھن ۔۔۔ “

رام دھن — میں نے دل ہی دل میں دہرایا اور مجھے یہ نام اس وقت نہ جانے کیوں مضحکہ خیز سا لگا۔ اور اس کے بعد پھر وہی خاموشی رام دھن کے چہرے پر چھا گئی۔  
میں نے پھر بے تکلف ہوتے ہوئے سوال کیا۔

” رام دھن یہاں سے کتنی رقم کما لیتے ہو ؟ “

” کمانا کیا ہے جی ۔۔۔ بس دو وقت سوکھی روکھی مل جاتی ہے ۔۔۔ “

” تمہاری شادی ہو گئی ہے ؟ “ میں نے پھر ایک سوال کر مارا۔ اور اس سوال کے جواب میں کچھ دیر کی خاموشی کے بعد رام دھن کے چہرے پر سنجیدگی کی ایک ہلکی سی تہ جم گئی۔

” نہیں جی ۔۔۔ وہ ایک دم جیسے جھکاتے ہوئے بولنے لگا۔ ” بھگوان کی کرپا ہے کیونکہ میں نے شادی نہیں کی ۔۔۔ جنجال ہے جی پورا جنجال ۔۔۔ سچ پوچھو تو بابو جی نیچے تو عورت سے ہی نفرت ہو گئی ہے ۔۔۔ “

” عورت سے نفرت ہو گئی ہے ۔۔۔ “ میں نے پھر ایک حسرت آمیز نظر اس کے سنجیدہ چہرے پر پھینکتے ہوئے سوال کیا۔

” اور کیا جی ۔۔۔ سالی مرد کو بالکل موم کی ناک بنا کے رکھ دیتی ہے ۔۔۔ وہ میں آپ کو شاید بار میں بھی بتانے لگا تھا اپنے محلے کا قصہ ۔۔۔ “

” ہاں ۔۔۔ ہاں ۔۔۔ مجھے یاد آگیا ۔۔۔ واقعی تم نے اپنے محلے کی کوئی بات شروع تو کی تھی ۔۔۔ “

” ہاں میں کہہ رہا تھا کہ آپ دور کیوں جاتے ہیں اپنے محلے میں لا جوتی ہی کو دیکھ



لیجئے ۔

” کون لا جوتی ۔ “

” ارے آپ لا جوتی کو نہیں جانتے — بھولے بادشاہ ہیں آپ بھی بابو جی  
محلے کا پتہ بچہ اس سے واقف ہے اور آپ اسے جانتے نہیں — جی وہی لمبی سی پتلی سی  
— شکنتا کی ماں — آپ کے گھر کو چھوڑ کر اس گلی میں چوٹھا مکان ہے اُسکا  
بڑے بڑے آہنی دروازے والا — “

” اچھا — مکان کا تو مجھے علم ہے لیکن لا جوتی اور شکنتا کے نام میں نے  
کبھی نہ سنے ہیں ۔ “

اور میرا یہ جواب سن کر رام دھن نے قدرے تجھب اور قدرے افسوس سے میری  
طرف دیکھا جیسے اسے میری کم علمی اور واقفیت کی بے مائیگی پر رحم آرہا ہو۔ اس کے تپو  
سے تپہ چلتا تھا کہ لا جوتی کوئی معمولی اور غیر اہم عورت نہیں ہے ۔

” خیر ہوگی — میں نے اس کی پوری بات سننے کی غرض سے کہا — “ ماں  
تو پھر بات کیا ہوئی ۔ “

رام دھن کے بھائی اور بھروسے ہوئے چہرے پر حیرت کی لہریں بدستور کھینتی ہیں  
اور وہ کہنے لگا — ” آپ جب لا جوتی کو نہیں جانتے تو پھر آپ کو یہ بھی معلوم نہیں ہوگا  
کہ اس نے اپنے خاوند کو چھوڑ رکھا ہے ۔ “

” اس کے خاوند نے اسے چھوڑ رکھا ہے ۔ “ میں نے بات کاتے ہوئے پوچھا ۔  
” جی نہیں اس نے خاوند کو چھوڑ رکھا ہے ۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ لا جوتی پاگل  
ہے ۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ کالا جادو بھی جانتی ہے ۔ وہ پاگل ہے یا جادو کرنی



— یہ تو میں نہیں جانتا لیکن اپنے خاوند کو اس نے واقعی مٹی کا مادھو بنا رکھا ہے۔  
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ رام دھن اس عورت کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے اور بہت  
کچھ کہنا چاہتا ہے۔ اس کے طرز گفتگو کی وجہ سے مجھے بھی خواہ مخواہ اس عورت سے  
دکھی سی ہو گئی۔

لیکن باہر کچھ دیر تک ٹھنڈی ہوا میں چلتے چلتے وہ سکی کا نشہ میرے ذہن پر بری  
طرح چھا گیا اور میں صرف اتنا ہی محسوس کر سکا کہ رام دھن دیر تک لا جوتی کا ذکر کرتا  
رہا۔ صبح جب بیدار ہوا تو رام دھن کی بہت سی باتیں میرے ذہن میں دھنکی دھنکی سی  
ہو کر گڑبڑ ہو چکی تھیں۔ تاہم مجھے لا جوتی کو ایک نظر دیکھنے کی تمنا ضرور پیدا ہو گئی۔ میں نے اپنی  
بیوی سے جب لا جوتی کا ذکر کیا تو وہ ایک دم خوفزدہ سی ہو کر کہنے لگی۔ ”جی۔۔ لا جوتی  
۔۔ آپ اسے کیسے جانتے ہیں۔۔۔ وہ تو کالا جادو جانتی ہے کالا جادو۔۔ پورے  
ساتھ دن شمشان میں جا کر اس نے پوری پوری رات منستروں کا جاپ کیا ہے۔۔“  
اور میں اپنی دتیانوسی بیوی کے دتیانوسی خیالات پر بے ساختہ تہہ بہ تہہ مار  
نہیں دیا۔

”آپ نہیں رہے ہیں جی۔۔۔ محلے میں کسی عورت سے بھی پوچھ لیجئے۔۔۔ سب  
کہتی ہیں کہ وہ کالا جادو جانتی ہے اور اس نے اپنے پتی پر بھی جادو کر رکھا ہے۔۔۔  
وہ جادو کے زور سے اس سے اپنی ہر بات منوالیتی ہے۔۔“  
مگر میں نے تو سنا ہے اس نے اپنا خاوند چھوڑ رکھا ہے۔۔ میں نے  
سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”چھوڑا تو نہیں۔۔۔ مگر وہ خود ہی در کے مارے اس سے دور رہنا پسند



کرتا ہے — یوں تو وہ بڑا پڑھا لکھا آدمی ہے — لدھیانے کسی کالج کا پرنسپل ہے — ” مجھے اپنی سیدھی سادی بیوی کی معلومات پر حیرت ہو رہی تھی۔ اور اسی دن شام کو جب میں اپنے کمرے میں مصروف مطالعہ تھا۔ میری بیوی نے مجھے ایک دم اٹھنے کے لئے کہا۔  
 دروازے کے پاس لے جا کر اس نے بتایا ” دیکھیے وہ —۔۔۔ سامنے جو عورت آرہی ہے۔ وہی لاجوتی ہے۔“

میں نے ایک طائرانہ نظر سے اس کا جائزہ لیا۔ ہلکے سانوے رنگ کی لمبی ڈبلی سی عورت تھی۔ عریض کے لگ بھگ معلوم ہوتی تھی۔ لیکن سر کے کافی بال سفید ہو چکے تھے۔ سینہ ڈھلک گیا تھا۔ لیکن چہرہ تنا ہوا اور روشن۔ اور آنکھوں میں ایک عجیب اور نامانوس سی سرسبلی وحشت اور غصے کی لمبی جلی کیفیت۔  
 ” اور اس کے ساتھ کون ہے —۔۔۔ میں نے لاجوتی کے پیچھے پیچھے ایک سہمی اور دبکی دبکی ہوئی اکبرے بدن کی نو عمر لڑکی کو آنے ہوئے دیکھ کر کہا۔  
 ” یہ لاجوتی کی لڑکی ہے نا۔“  
 ” شکنتا —۔۔۔“

اور میری بیوی حیرت سے میری طرف دیکھتی ہوئی بولی ” اچھا تو آپ کو اس کا نام بھی معلوم ہے —۔۔۔“

اور میں اس کے جواب میں صرخت بلکا سا تہقہ لگا کر ہی خاموش ہو گیا۔  
 کچھ دن بعد اتفاق سے میں پھر کافی رات گئے گریڈز میں پہنچا۔ پنیے کے بدران دھن پھر میرا مسافر بنا۔ اور راستے میں خود ہی اس نے لاجوتی کا ذکر چھڑ دیا۔  
 میری بیوی نے مجھے جو کچھ بتایا تھا میں نے بیان کر دیا اور رام دھن کو جیسے جان







بارے میں فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”ہنیں بابو جی ! — بائکل نہیں — آپ کی بیوی کی یہ بات بھی سو فیصدی  
سچ ہے کہ وہ بہت پرصحا لکھا آدمی ہے۔ لہذا نے میں انگریزی کا پروفیسر ہے۔ میں خود  
اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس کا دماغ بائکل ٹھیک ہے۔“

”تو پھر وہ اپنی بیوی کی ہر ناجائز خواہش اور ہر ظلم کو خاموشی سے کیوں برداشت  
کرتا تھا۔“

”شرافت — محض شرافت — اور چند لمحوں کی خاموشی کے بعد رام دھن لپٹے  
آپ کہنے لگا۔“ آپ کہہ رہے ہیں کہ لاجوتی کا خاوند پاگل ہے حالانکہ گلی کے بہت سے  
واقف کار لوگوں کی رائے اس کے بائکل برعکس ہے۔ اور جب پروفیسر یہاں تھا تو اسے کئی  
دوستوں نے مشورہ بھی دیا تھا کہ لاجوتی کو پاگل خانے میں داخل کرادو۔“

”پھر۔۔۔“

”پھر کیا پروفیسر بیچارہ گلی کے ددین اچھے اور ذمہ دار آدمیوں کو لیکر ڈرتے  
ڈرتے لاجوتی کو سیر کے بہانے پاگل خانے تک لے بھی آیا۔ اور جب وہاں پہنچ کر لاجوتی  
کو کسی طرح علم ہو گیا کہ پاگل خانہ ہے اور یہ لوگ مجھے یہاں داخل کرنے کے لئے آئے  
ہیں تو اس نے پروفیسر کو وہیں مار مار کر ادھموا کر دیا اور ساتھ آسنے والے آدمیوں کو  
مار مار کر ان کی وہ کھالیاں سنائیں کہ آج تک ان کو ایک لفظ تک منہ سے نکالنے کی جرأت  
نہیں ہو سکی۔“

”حد ہے یار۔ میں نے تعجب سے کہا

اور رام دھن کہنے لگا۔“ حد تو ہے ہی مگر برا ظلم بھی ہے۔ بہت ہی انیائے ہے۔“



اس عورت نے تو پروفیسر کی زندگی اجیرن کر دی ہے ۔  
 مجھے واقعی پروفیسر پر رحم سا آنے لگا اور میں اس سا ہو گیا ۔ اور اتنے میں ہم ننگ کے  
 اس موڑ تک پہنچ گئے ۔ جہاں مجھے اور رام دھن کو علیحدہ علیحدہ چھو جانا تھا ۔  
 لاجوتی کی شخصیت اب واقعی میرے لئے بغیر معمولی طور پر اہمیت اختیار کر گئی تھی ۔ میرے  
 اور میری بیوی کے درمیان اکثر کھڑیں اسی کا ذکر رہتا ۔ بلکہ بعض اوقات تو میری بیوی بھی  
 پریشان ہو جاتی ۔

” آخر آپ ہر وقت اسی کے نام کی مالاکیوں جیتے رہتے ہیں ۔ “  
 اور پھر خود ہی ہنستے ہوئے کہنے لگتی ۔ ” کہیں آپ پر بھی اس کے کالے  
 جادو کا اثر تو نہیں ہو گیا ۔ “

دن گزرتے گئے ۔ اور لاجوتی کے بارے میں میری معلومات میں اضافہ ہوتا گیا  
 اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کے دار کے تانے بانے میرے ذہن میں اور زیادہ الجھنے لگے  
 اور میں کئی دفعہ تنہائی میں فیصلہ کرتا کہ اب لاجوتی کے بارے میں بالکل کوئی بات  
 نہیں سوچوں گا ۔ وہ بُری ہے اچھی ہے ۔ ظالم ہے منطووم ہے ۔ پاگل ہے یا جادوگر  
 ہے ۔ مجھے اس سے کیا ۔ آخر میں خواہ مخواہ اس کیلئے اپنے دماغ کو کیوں پریشان کر دوں ۔  
 لیکن نہ جانے کیا بات تھی کہ اس فیصلے کے باوجود میں اس کے بارے میں سوچنے پر اپنے  
 آپ کو مجبور پاتا ۔ جہاں کہیں اس کے معمولی سے ذکر کی بھنگ بھی میرے کانوں میں گنی  
 میرا ذہن چوکنہ ہو جاتا ۔

اس مدت میں کئی دفعہ میں نے کھلی میں اسے آتے جاتے بھی دیکھا تھا ۔ اس کے  
 چہرے کی پتھری سنجیدگی کبھی گھٹنے میں نہیں آتی تھی ۔ اتنی دفعہ دیکھنے کے باوجود میں نے



کبھی اسے مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ شکل و شباهت کے اعتبار سے وہ جاذب نظر اور برکرتشش تو نہیں تھی البتہ اس کے خدو خال میں اپنی سختی اور تناؤ کی وجہ سے ایک انفرادیت ضرور پیدا ہو گئی تھی۔

دن گزرتے گئے۔ مجھے کچھ ایسی بچی اور ذاتی مصروفیات اور پریشانیاں رہیں کہ میں کبھی محلے اور شہر کی زندگی اور نقل و حرکت سے بہت حد تک کٹ سا گیا۔ بیوی بیمار ہو گئی۔ زیادہ تر وقت اس کی تیمارداری ڈاکٹر کو بلانے اور کھینچنے میں صرف ہو جاتا اور باقی وقت میں اپنے کمرے میں پڑھنے لکھنے میں صرف کر دیتا۔

کوئی مہینہ بھر بعد جب حالات متوازن ہوئے اور بیوی پورے طور پر صحت یاب ہو گئی تو میں رات کے دس گیارہ بجے کے قریب گرینڈ ز میں چلا گیا۔ رام دھن مجھے دیکھتے ہی جیسے مسرت اور حیرت سے کھل سا گیا۔

”آپ — آپ تو بہت ہی دنوں بعد یہاں آئے — میں تو آپ کے گھر جا کر خیریت پوچھنے والا تھا —“ کہنے مزاج تو ٹھیک ہے۔ ”وہ اپنے ٹوٹے پھوٹے لیکن مسرت انگیز ہجہ میں پوچھنے لگا۔

میں نے رسمی سا جواب دے کر و سکی کا آرڈر دیا۔ بہت دنوں کے بعد پینے کی وجہ سے آج نشہ میں ایک اجنبی اور نانا نوس سی لذت اور دلہانہ مسرت کا احساس شامل تھا۔

”کہو بھئی رام دھن! لا جوتی کا کیا حال چال ہے؟“  
 ”بہت اچھا ہے جی۔۔۔ بس اس کی لڑکی شکنتا چلی گئی ہے۔“  
 ”کہاں چلی گئی ہے؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔



جانا کہاں تھا جی بچاری نے — ماں کی ہر وقت کی جھڑکیوں اور ملاپوں نے ناک میں دم کر رکھا تھا — میرا خیال ہے اپنے کسی رشتہ دار کے ہاں چلی گئی ہوگی — ویسے کچھ لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ اپنے کسی آشنا کے ساتھ بھاگ گئی ہے لیکن میرا دل نہیں مانتا — وہ لڑکی بہت اچھی ہے — بڑی ہی شریف میں نے اسے کبھی نظر اٹھا کر چلتے ہوئے بھی نہیں دیکھا — ” اور کچھ دیر چپ رہنے کے بعد وہ پھر کہنے لگا — ” لیکن کیا اعتبار اس سالی عورت ذات کا — بھگوان جانے بھاگ ہی گئی ہو کونسی بڑی بات ہے — آخر روز اخباروں میں ایسی خبریں چلتی ہی ہیں — ”

اور میں دہسکی کے گلاس کو ہاتھ میں لیکر کچھ کھو سا گیا۔ بلوری گلاس میں عنبائی دھسکی کی سطح پر شکنتلا کے معصوم اور دوشیزہ خدو خال جھانک جھانک کر ڈوب جاتے تھے۔ ” ٹھیک کہتے ہو — رام دھن ! تم ٹھیک کہتے ہو عورت ذات کا کوئی اعتبار نہیں — ؟ ” اور مجھے اس پروفیسر کی بچاریگی اور شرافت پر رحم آنے لگا جو لُہے پھانے میں دن بھر انگریزی ادب کی گہرائیوں میں ڈوب کر انسانی نفسیات کے پیچ و خم واضح کرتا ہے اور رات کے اندھیرے میں اس کی نوجوان لڑکی اپنے کسی آشنا کے ساتھ فرار ہو جاتی ہے۔

عجیب بات تھی کہ اس رات میں انتہائی کوشش اور خواہش کے باوجود رام دھن سے کوئی بات نہیں کر سکا۔ بار میں تو خیر زیادہ گفتگو ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ لیکن حسبِ سابق جب ہم نے اپنا تمام راستہ پیلے کیا تو اس وقت بھی میرے سکوت کا شیرازہ منتشر نہ ہو سکا۔ حالانکہ رام دھن نے اپنی بساط کے مطابق تھوڑی



بہت کوشش بھی کی لیکن میرے گلے میں تھجیے کوئی چیز آکر اٹک گئی تھی۔ الفاظ حلق تک آکر پھر دماغ کے کسی گوشے میں سو جاتے تھے۔

میری یہ حالت دیکھ کر رام دھن بھی ادا اس سا ہو گیا۔

اور اس رات کے بعد ہر رات لا جوتی کے بارے میں کوئی نہ کوئی نئی خبر سننے میں آتی دراصل پورا محلہ لا جوتی کی پچیدہ اور اچھی ہوئی زندگی سے دلچسپی لے رہا تھا۔ سب سے پہلے یہ معلوم ہوا۔

شکنتلا بمبئی چلی گئی ہے۔ اس کا آشنا شاید اسے کسی فلم کمپنی میں ایکٹرس بنا دے گا۔ کیونکہ اس نے اسے یہی جھانسدہ دیا تھا کہ یہاں کی تلخ اور گھناونی زندگی نے اس کی روح میں جو زخم پیدا کر دیئے ہیں اور اس کی شخصیت کو جس بری طرح گھائل کر دیا ہے۔ بمبئی کا فلمی ماحول اس کی تلافی کر دے گا۔ اور وہ چند ہی دنوں میں ہندستان کی مشہور اداکارہ تسلیم کی جانے لگے گی۔

لیکن اس کے چوبیس گھنٹے بعد ایک ہولناک خبر محلے میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ شکنتلا نے جنما میں ڈوب کر ہمیشہ کے لئے اپنا خاتمہ کر لیا ہے۔

اور پھر اس سے اگلی رات میری بیوی نے بتایا — لا جوتی بھی صبح سے غائب ہے۔ شکنتلا کی تلاش میں نہ جانے وہ کہاں چلی گئی ہے۔

اور اس کے کچھ دن بعد یہ ٹریڈی کا میڈی میں بدل گئی جب یہ خبر عالم ہو گئی کہ — شکنتلا دراصل لدھیانے میں اپنے تیا جی کے پاس گئی تھی اور اب تک وہیں ہے۔

”کاش یہ خبر سچ ہو۔“ اور مجھے یقین تھا کہ یہ خبر سچ ہی ہوگی اور اس خبر سے



پتہ نہیں کیوں مجھے اطمینان اور مسرت کا احساس ہو رہا تھا۔

اور اگلی رات جب میں گریڈز میں گیا تو رام دھن نے بھی اس خبر کی تائید کر دی۔  
لیکن رات کو گھر تک آتے آتے راستے میں اس نے مجھے ایک نہایت عجیب اور  
حیرت انگیز بات بتائی۔

رام دھن کہنے لگا۔۔۔ مجھے نہایت معتبر ذریعہ سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ  
راجوئی شکستہ کی تلاش میں لدھیانے جا پہنچی۔ اور جب اُسے معلوم ہوا کہ شکستہ پروفیسر  
کے پاس چلی گئی ہے تو اس نے اپنے خاوند سے ملنے کی بجائے لدھیانے کے تھکانے پر راجا  
کر پورٹ لکھوادی کہ نکال پروفیسر میری نوجوان لڑکی کو اغوا کر کے یہاں لے آیا ہے۔  
”ہیں۔۔۔ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ تو پھر کیا ہوا۔“

اور رام دھن میرے اشتیاق کو بھانپتے ہوئے نہایت کھڑے کھڑے  
بجہ میں کہنے لگا۔

”بس جی ہونا کیا تھا۔ پولیس نے رپورٹ کھلی اور پھر جب بات بڑھ گئی اور  
پروفیسر کے گھر پر چھاپہ مارا گیا اور وہاں سے واقعی شکستہ برآمد ہو گئی تو معاملہ کی نوعیت  
اور بھی نازک ہو گئی۔“

”ہوں۔۔۔ میں نے ہنسا کر ابھرتے ہوئے کہا۔

”پروفیسر نے بتایا کہ میں تو اس لڑکی کا باپ ہوں۔۔۔ تو یہ حیرت انگیز  
لگی بالکل غلط ہے۔ میرا خاوند تو مدت ہوئی مر چکا ہے۔۔۔ میں اس شخص کو  
بالکل نہیں جانتی۔۔۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ کیوں تمہارا کیا خیال ہے۔۔۔ کیا ایسا ہو



سکتا ہے ۔

ہاں وہ عورت ایسا بھی کر سکتی ہے ۔ — مجھے یقین ہے کہ یہ بات غلط نہیں ہے ۔ — ہاں تو میں بتا رہا تھا۔ اس کے بعد جب شہر کے معزز لوگوں اور کالج کے پرنسپل اور دوسرے پروفیسروں نے پروفیسر کی شرافت کا یقین دلایا اور شکنتلا نے خود اپنے بیان میں کہا کہ پروفیسر صاحب واقعی میرے تپا ہیں اور میری ماں کا وراثت خراب ہو چکا ہے اسی لئے وہ اول فول باتیں کرتی ہے تو معاملہ رفع دفع ہوا ۔ — اور عجیب بات تھی کہ اگلے دن میری بیوی نے حریف بھردن اسی طرح رام بھن کی ایک ایک بات کی تائید کر دی جس طرح گزشتہ رات میری بیوی کے بیان کو رام دھن نے صحیح گردانا تھا ۔

اور یہ سب باتیں محلے بھر میں پھیل چکی تھیں ۔ اور راجوئی شکنتلا کے بغیر ہی تنہا لڑھکانے سے واپس آگئی تھی ۔

واپسی پر ایک دفعہ گاؤں میں گزرتے ہوئے جب اچانک میری نظر اس پر پڑی تو اس کے سنگین خدو خال میں کوئی غیر معمولی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی تھی ۔ اس کا چہرہ بالکل پہلے کی طرح سستا ہوا سنجیدہ اور ٹھوس تھا ۔ اس کی زندگی کی ندی پہلے ہی کی طرح اپنی مخصوص رفتار کے ساتھ بہ رہی تھی اور اس میں کسی پھل کے شائبہ تک کا گوارا نہیں ہوتا تھا ۔

پورے ایک سال کے بعد آج ٹھاکر اور کیور پورپ کی سیاحت سے واپس لوٹے تھے انہیں رات کو ڈرنک کیلئے مدعو کیے گئے وقت میرے ذہن میں ایک دلکش شرارت سو جھی ۔ میں نے انہیں اپنی مخصوص بارگرنیڈز میں دعوت دینے کی بجائے زیولا کو منتخب کیا کیونکہ وہاں



رام دھن بھی نہایت بے تکلفی کے ساتھ شریک ہو سکتا تھا۔

رام دھن نے اس رات کیلئے گریڈز والوں سے چھٹپڑے لی۔

بہت دیر تک توٹھا کر اور کپور اپنی سیاحت کے نہایت طویل تجربات اور مشاہدات  
بماذکر کرتے رہے۔ اس کے بعد میں نے ان الفاظ سے لاجوی کا قصہ شروع کر دیا۔

”آپ دونوں اصحاب کو یاد ہو گا کہ آج سے ایک سال پہلے جس رات ہم گریڈز میں  
اکٹھے ہوئے تھے ہماری زیادہ تر بات چیت عورت کی فطرت کے بارے میں ہوئی تھی اور کپور  
اصحاب آپ کو یاد ہو گا۔ آپ نے کہا تھا کہ عورت ذات ہی مظلوم اور ستم رسیدہ ہے۔“  
”جی ہاں میں ابھی تک اپنی بات پر قائم ہوں۔“

”تو اچھا سنئے ایک ایسی عورت کا قصہ جو آپ کی عورت کے بالکل برعکس ہے۔“  
اور اس کے بعد میں نے لاجوی کے بارے میں وہ سب کچھ بیان کرنا شروع کر دیا  
جو میکے جانتے میں موجود تھا۔

ٹھا کر اور کپور نہایت خاموشی اورنجیدگی سے سنتے رہے۔ اس داستان میں جب رام  
دھن کا ذکر آیا تو میں نے مفصل طور پر اس کا تعارف بھی کر دیا۔ جو میری باتوں سے قطعاً بے نیاز  
ہو کر صرف پیسے میں محو تھا۔

تمام قصہ سننے کے بعد ٹھا کر نے سنت جیرت کا اظہار کیا اور کپور ایک دم پھٹ پڑا۔  
”میں دعویٰ سے کہتا ہوں کہ اس عورت کا دماغ ٹھیک نہیں ہے۔“

”اں ایسی عورت کو *LABNO PRINCE* ہی کہہ سکتے ہیں۔“ ٹھا کر

نے بھی بڑی متانت سے کپور کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

اور مجھے خاموش دیکھ کر رام دھن اپنی لٹ اودا نکھوں کو پاتے ہوئے بہکتے



بڑے اعتماد اور وقار سے بولا۔

”لیکن میں پوچھتا ہوں ————— یہ عورت اگر پاگل ہے تو پاگل ہوئی کیسے؟“  
 ”ہم تینوں پھر خاموش رہے اور کچھ دیر بعد رام دھن خود ہی کہنے لگا — ”میں جانتا ہوں کہ وہ پاگل کیونکہ ہوئی — !“  
 کیوڑا اور ٹھاکر کے علاوہ میں بھی حیرت زدہ آنکھوں سے رام دھن کی طرف دیکھنے لگا۔

”بات یہ ہے کہ پروفیسر صرف تشریفہ ہی نہیں بلکہ نامرد بھی ہے۔“  
 ”شرافت بجائے خود نامردی ہے۔“ میں نے نہتے ہوئے فقرہ کسا۔  
 ”یہ تو میں جانتا نہیں ————— کیونکہ دیکھئے نابابو جی — !“ رام دھن کی آواز بری طرح لرز رہی تھی۔  
 ”میں آپ کی طرح کوئی پڑھا لکھا آدمی تو ہوں نہیں لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ لاجوتی کا دماغ محض اس لئے خراب ہوا کہ پروفیسر پر سچ پچ نامرد تھا۔ ————— اسی لئے شادی کے بعد پروفیسر کی اور لاجوتی کی کبھی نہیں جی“  
 ”تو پھر شکنتلا —“

اور میری بات کو کاٹتے ہوئے رام دھن کہنے لگا — ”شکنتلا سچ پچ پروفیسر کی بیٹی نہیں ہے۔“

مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ رام دھن جو کچھ کہہ رہا ہے وہ واقعی سچ ہے۔  
 ”دراصل یہ پروفیسر کے ایک نوجوان نوکر کی بیٹی ہے ————— شادی کے کچھ دنوں بعد ہی لاجوتی نے اس نوکر سے راہِ رسم پیدا کر لی تھی اور شکنتلا نے اسی نوکر کی مہربانیوں سے جنم لیا۔“



کچھ دیر تک ہماری ٹیبل پر بالکل سناٹا رہا۔ اس کے بعد ہم سب نے ایک ایک گنگ اور منگوا لیا۔

اور رام دھن غٹا غٹا سے اندھیلے ہوئے کچھ ادا اس اور کچھ سنجیدہ سا ہو کر کہنے لگا  
 ”بس جس دن سے یہ سالی شکنتلا پیدا ہوئی اُسی دن سے لاجوتی کے دماغ میں  
 گرڈ بڑ پیدا ہو گئی۔ وہ بھی کبھی کھوئی کھوئی سی رہنے لگی۔ کبھی پردیسر سے  
 نفرت کا اظہار کرتی۔ کبھی اس نوکر کو کالیاں دیتی۔ اور کبھی خود  
 اکیلی بیٹھی ہی آنسو بہا کر کرتی۔“

اور کپور نے لاجوتی کا تجزیہ کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”ہاں یہ تو ہونا  
 لگتا۔۔۔ وہ بیپاری فیصلہ نہیں کر سکی ہوگی کہ یہ گناہ جو شکنتلا کی جتنی جاگتی  
 صورت بن کر اس کے سامنے تھا دراصل کس کا ہے۔۔۔ میرا خیال ہے اس سرگ  
 واقع سے بھی میرا بیان رد نہیں ہوتا۔ اس سے بھی عورت کی مظلومی اور بے بس ہی ظاہر  
 ہوتی ہے۔“

ٹھا کر چپ رہا۔ لیکن اس کے چہرے پر کچھ ایسی کیفیت تھی جیسے وہ کپور کی رائے  
 سے متفق نہ ہو۔

اور رام دھن اپنی ہی دھن میں کہے جا رہا تھا۔

”شروع شروع میں کئی دن لاجوتی نے سوچا بھی کہ اپنی حرامی لڑکی کا کلا گھونٹ  
 دے یا خود کسی کنوئیں میں ڈوب کر چھپانگ لگا دے لیکن اس کے دونوں ارادے  
 پورے نہ ہو سکے۔ اس کا مزاج بہت چڑچڑا ہوا گیا۔ بات بات پر وہ پردیسر  
 سے اُلجھ پڑتی اور پردیسر اپنی شرافت سے مجبور تھا۔“



تو پھر اس نوکر کا کیا ہوا ۔

وہ بھی اپنی مالکہ کے سلوں سے تنگ آکر نوکر کی چھوڑ گیا ۔ پھر پروفیسر کو بھی اس سے بیزار ہو کر دھیانے جانا پڑا لیکن ماہانہ خرچ باقاعدگی سے بھیج رہا ہے اب شکند بھی چلی گئی ۔ اس عورت سے ساہوکار کسی کی ۔ کسی کی بھی نہیں بھڑکتی ۔

کافی وقت ہو چکا تھا اکثر میز پر خالی پڑی تھیں ۔ ایک پراسرار خاموشی ہر سمت پھیل چکی تھی گہری ہو رہی تھی ۔

دفعتاً جھجک بات سوچیں ۔

”رام دھن ۔۔۔“ میں نے اپنے گلاس کی بجی ہوئی دسکی کو پیسے ہوتے کہا ۔

”ہنیں یہ سب کچھ کیونکر معلوم ہے ۔۔۔“ یہ راز تو زیادہ سے زیادہ لاجبوتی کو یا پروفیسر کو معلوم ہونا چاہیے ۔

”ہنیں بابو جی ! ۔۔۔“ رام دھن بالکل مدہوش ہو کر بول رہا تھا ۔

”یہ بھید صرف لاجبوتی جانتی ہے یا میں ۔۔۔“ پروفیسر کو آج تک اس کی خبر نہیں ۔

”مگر تم کیسے جانتے ہو ۔۔۔“ کہ پورا درٹھا کر ایک دم پوچھنے لگے : کیوں کہ ۔

”کیوں کہ ۔۔۔“ رام دھن ہلکاتے ہوئے کہہ رہا تھا : ”کیوں کہ ۔۔۔“ جناب وہ نوکر خود میں تھا ۔



# کم بخت

دفتر کو صاف کرنے کے بعد جب وہ اپنے کوارٹر میں پہنچی تو پرانی کھاٹ پر کئی کپڑوں کو بکھرا ہوا دیکھ کر یہی اس کا اٹھا ٹھنکا چھوٹے چھوٹے بچے ایک دم سہم کر اس کے ارد گرد گھیرا ڈال کر کھڑے ہو گئے اور دوسرے ہی لمحہ اس کا شبہ حقیقت میں بدل گیا۔ جب اس کے سب سے بڑے لڑکے پھونے بتایا کہ باپو صبح اٹھتے ہی اس ٹرنک میں گھر کے کچھ برتن ڈال کر اپنے ساتھ لے گیا ہے جو اس نے ابھی پچھلے مہینے کی پہلی تاریخ ہی کو خریدا تھا۔ اوٹنک کے سب کپڑے، کھاٹ پر پھینک گیا ہے۔

گوراندتا اس سے پہلے بھی کئی بار بھاگوئی کی عدم موجودگی میں گھر کا مختلف ساز و سامان فروخت کر چکا تھا۔ اور ہر بار گوراندتا کی اس حرکت پر بھاگوئی اسے کوستی۔ طعنے دیتی۔ لڑتی جھگڑتی۔ لیکن اس واقعہ بالکل کا سلسلہ بہت زیادہ طویل نہیں بلکہ نمائی ہوتا تھا۔ کیونکہ بھاگوئی طبعا بڑی حلیم اور خوش مزاج عورت تھی۔



ٹھیک آج سے سات سال پہلے شہر کے بڑے اسٹیشن کے سامنے یہ دفتر قائم ہوا تھا اور بھاگوئی اسی دن سے یہاں ملازم تھی۔ ان سات سالوں میں اس کے مختصر سے اکہرے بدن نے ایک دو نہیں پورے چھ بچوں کو جنم دیا تھا۔ دفتر کے اکثر کلرک اس سے مل گئی یا کرتے تھے کہ بھاگوئی! بھاگوئی کی دیا سے تمہارے گھر میں ہر سائیز کا بچہ موجود ہے دفتر کے کسی دروازے سے گزرو تمہارے کسی نہ کسی بچے کے درشن ضرور ہو جاتے ہیں تم عورت نہیں ایک مشین ہو۔

بھاگوئی ان کے مذاق پر چڑنے یا تھنپلانے کی بجائے نہایت خندہ پیشانی سے کہہ اٹھتی: ”سچ کہتے ہو باوجہ! ان کم بخت بچوں کے چکر سے میں بہت بھتی ہوں مگر یہ کمبخت میرا مستک ہی کچھ ایسا ہے۔“

اپنے نام کے بالکل برعکس کم بخت کا لفظ بھاگوئی کا تکیہ کلام تھا۔ اس کی معنویت سے بے پردا ہو کر وہ اپنی بات چیت میں اکثر بڑی بے تکلفی اور فیاضی سے اس کا استعمال کر دیتی تھی۔

بھاگوئی بچہ جننے کی مشین تھی یا نہیں۔ لیکن وہ کام واقعی مشین کی طرح کرتی تھی۔ صبح سویرے بڑے دفتر کے سب کمروں میں جھاڑو لگاتی۔ فرش کو پانی سے دھوتی۔ میزیں کرسیاں اور الماریاں صاف کرتی اور صبح دس بجے سے پہلے اس سرکاری فرش سے فارغ ہو کر دفتر کے ایک کونے میں اپنے مختصر سے کوارٹر میں جا کر بچوں کو ہلاتی دھلاتی پھر بازار سے سبزی ترکاری خرید کر کھانا پکاتی اور دوپہر ڈھلنے سے پہلے خانہ داری سے فارغ ہو کر بھر دفتر کے کام میں جٹ جاتی شام تک دفتر کی حاجت گاہوں اور غسل خانوں کو صاف کرنے کے سلسلہ جاری رہتا اور شام کو چھٹی ہونے کے بعد رات کا کھانا پکانے کے گوہر



دھندلے میں پھنس جاتی۔

بھاگوئی کی اس شہنی قوت کا رکا دفتر کے بعض افسروں، اکثر کلرکوں اور تقریباً تمام چٹراسیوں کے علاوہ دفتر کے بڑے دروازے پر پان بیچنے والی بوڑھیا اور بچوں کا خواجہ لگانے والے سرحدی سردار تک کو بھی اعتراض تھا۔ لیکن گوراندتا اس سے کبھی متاثر نہیں ہوا تھا۔ ہونے کو تو وہ اس کے چھ بچوں کا باپ اور اس کا خاوند بھی تھا۔ لیکن اس بندہ خدا نے اپنی ذمہ داری کو کبھی بھول کر بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اس کی روزانہ زندگی کا معمول قطعی اس کا اپنا تھا جس کا اس کے بچوں اور بھاگوئی کی مشقت سے دھکا بھی واسطہ نہیں تھا۔ وہ رات کو ایک ڈیرھ بجے سے پہلے کبھی کو آٹریں نہیں آتا تھا۔ اور صبح کو دس بجے سے پہلے دنیا کی کوئی طاقت اسے بیدار نہیں کر سکتی تھی۔ وہ کہیں کام کاج کرنے کے قابل ہی نہیں تھا۔ اس لئے کہیں ملازم نہیں تھا۔ اس حقیقت سے بھاگوئی بخوبی واقف تھی۔ لیکن دن بھر وہ کیا کرتا ہے۔ اس بارے میں بھاگوئی بھی پورے طور پر بالآخر نہیں تھی۔ البتہ اُسے اتنا ضرور معلوم تھا کہ گوراندتا کا حلقہ احباب کافی وسیع ہے اور اس کے دوست یا ر بھی اس کی طرح دنیا کے ہر قسم کے عیب و نشے کا شکار ہیں۔ گاہے گاہے بھاگوئی کو گوراندتا کی نقل و حرکت کے بارے میں اس قسم کی اطلاعات بھی ملتی رہیں۔ کہ آج وہ ریلوے اسٹیشن کے دہتروں کی ایک ٹولی کے ساتھ تاش کھیل رہا ہے اور تاش کے ساتھ ساتھ جوابی چل رہا ہے۔ یا آج وہ دوپہر کو کٹی کے کچھ چوکیداروں کے ساتھ جہان کے کنارے چرس کے کش لگا کر گیس ہانک رہا تھا۔ یا آج بھنگر طحانے میں وہ کسی اجنبی کے ساتھ لڑ پڑا یا آج صبح ہی اسے میرٹھ کا جہدار مل گیا تھا۔ اس لئے اسی وقت سے لکڑے کا دور چل رہا ہے۔



بہر حال ایسی کوئی رات نہیں ہوتی تھی جب گوراندا بخریت اور بقید حواس سرشام ہی بال بچوں میں مینہا ہو۔ لیکن گوراندا کی بے راہ ردی کے ساتھ بھاگوئی نے بڑی جگہ داری کے ساتھ بھوتہ کر رکھا تھا اپنی ازدواجی زندگی کی تلخیوں کا ردنا کرنے کی بجائے اپنے آپ کو وہ غیر معمولی طور پر مصروف رکھتی۔

بھاگوئی نے یہ خبر سن کر پھوپھو سے باہر بوڑھیا سے مراد آبادی تمباکو کا ایک پان منگوا یا اور اپنے بڑے بڑے غلیظ دانتوں سے اسے چباتے ہوئے نہایت خاموشی سے کھانٹ پر بھروسے ہوئے کپڑے اکٹھے کر کے ایک جگہ رکھ دیئے اور پھر معمول کے مطابق وہ دھیرے دھیرے کھانا پکانے میں لگ گئی لیکن بار بار اس کے دماغ میں کھدک سی ہوتی رہی۔ اپنے انگ انگ کو وہ غیر معمولی طور پر ہڈھال اور مضحک محسوس کرنے لگی پھلی سات راتیں گھر سے غائب رہنے کے بعد کل رات ہی گوراندا آیا تھا۔ اور آج ہی اس نے یہ گل کھلا لیا تھا۔ . . . . . آخر وہ کب تک یہ سب کچھ برداشت کرتی رہے گی۔ اسے اپنی زندگی بڑی بے رنگ اور اذیت ناک محسوس ہونے لگی۔ گولہ کے بیل کی طرح۔ ایک دائرے میں اندھا دھند چلتے رہو۔ چلتے رہو۔ جسم تھک کر چور چور ہو جائے۔ لیکن پھر بھی چلتے رہو۔

کوشش کے باوجود وہ ردی نہ کھا سکی بھوک بھی جیسے اس کی انٹریوں میں تھک ہار کر دم توڑ گئی۔ وہ پیر کے بعد وہ دفتر میں آگئی۔ لیکن آج دفتر کے کام کاج میں بھی اس کا جی نہیں لگا، باقیا اس کا دل چاہتا تھا کہ کسی کو نے میں چھپ کر وہ کچھ دیر تک بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روئے شاید اسی طرح دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے وہ خود حیران تھی کہ آج اسے کیا ہو گیا ہے۔ گوراندا کا یہ کارنامہ



آخر کوئی نئی بات نہیں تھی۔ مگر نہ جانے آج اس کی ڈھٹائی اور نکھڑپن نے اس کے دل و دماغ کو کیوں جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس کی زندگی کی شوخی اور اس کے دل کے صبر کا کیوں ایک دم کلا گھونٹ دیا تھا۔

دفتر کے ٹائپ سیکشن میں کچھ لڑکیاں بھی ملازمت کرتی تھیں بھاگوئی شام کو باخود ان کے کمرے میں ایک آدھ گپ لڑانے کیلئے چلی جایا کرتی تھی۔ اپنی اس جھنجھلاہٹ اور اسی کے عالم میں کام کرتے ہوئے بھاگوئی کو مسلسل شیوہ کا خیال آتا رہا۔ یوں تو ٹائپ سیکشن میں ایشوہ کا علاوہ اور لڑکیاں بھی کام کرتی تھیں لیکن بھاگوئی کو شیوہ سے کچھ زیادہ ہی انس تھا۔ کیونکہ ایشوہ بھی بھاگوئی کی طرح اس دفتر کے وجود میں آتے ہی یہاں ملازم ہو گئی تھی۔ اور بھاگوئی سے اس کی واقفیت دوسری لڑکیوں کے مقابلے میں زیادہ پرانی اور گہری تھی۔

علاوہ ازیں ایشوہ کا بارے میں دفتر بھر کو یہ معلوم تھا کہ اس کے خاوند نے اسے چھوڑ رکھا ہے اور وہ اپنے علاوہ اپنی بوڑھی ماں اور اپنی کسن اکلوتی بیٹی کی پرورش کرنے کے لئے نوکری کر رہی ہے۔ ایشوہ کا زندگی کے اس پہلو نے اسے محنت شمار بھاگوئی کے اور زیادہ قریب کر دیا تھا۔ لیکن آج شام کو ٹائپ سیکشن میں آکر بھی بھاگوئی کوئی بات نہ چھڑ سکی۔ چپکے سے ایک گوشے میں پھسکڑا مار کر بیٹھ گئی۔ دماغ میں بڑے تیز تیز اور زہریلے خیالات کھل رہے تھے لیکن کوئی خیال بھی پورے طور پر اس کے الفاظ کی گرفت میں نہیں آ رہا تھا۔

”کیا بات ہے بھاگوئی! آج بڑی چپ چپ ہو۔“

ایشوہ نے خود ہی چند منٹوں کے انتظار کے بعد ٹائپ کرتے کرتے ایک سرسری



سی نظر اس کی طرف پھینکتے ہوئے پوچھا۔

”کیا تباؤں بی بی! — ایک لمحہ کے تامل کے بعد جیسے اس کے خیالات

خود بخود انفاظ میں ڈھلنے لگ گئے۔ یہ کمبخت تقدیر ہی کچھ ایسی ہے — وہ لکھو کا باپ  
ہے ناکبخت — اور اس مختصر سی تمہید کے بعد صبح جو کچھ اس پر گزری تھی اس نے من  
و عن بیان کر دی۔

”بی بی! میرا دل تو دھرم سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے۔ جی چاہتا ہے۔ سامنے اسٹیشن  
کی لائن پر سر رکھ کے گاڑی کے نیچے آ جاؤں۔ مگر پھر جب ان چھوٹی چھوٹی جانوں کا دھیان  
آتا ہے۔ تو دل کی دل میں رہ جاتی ہے۔ میری آنکھ بند ہونے پر تو یہ کمبخت در در کے دھکے  
کھائیں گے۔ اور ان کا باپ تو انہیں پہچانے گا بھی نہیں جب میرے سامنے یہ لکھن ہیں  
تو میرے بعد بھگوان جانے کیا حال ہو؟“

یشود دھان بظاہر سرکاری چٹھیاں ٹائپ کرنے میں مہمک تھی لیکن حقیقت میں  
بھاگوئی کا ایک ایک لفظ بڑے غور سے سن رہی تھی۔ جب وہ اپنا دکھڑا روپھی تو اس  
نے دھیرے سے کہا: ”بھاگوئی! عورت ذات تو پیدا ہی غلامی کے لئے ہوئی ہے مگر تم  
نے تو اپنے گھلے میں دہری غلامی کا جو اڈال رکھا ہے۔ گھر والے کی غلامی اور پھر سرکار  
کی بھی غلامی اور پھر جب گھر والا انتا کھٹورا اور بے درد ہو تو عورت کی زندگی تو اپنے  
آپ اجیرن ہو جاتی ہے۔“

یشود دھانے آخری بات کچھ اس ڈھب سے کہی جیسے ان لفظوں میں اس کی  
اپنی ازداجی زندگی کی تلخی بھی سمٹ آئی ہو۔

”سچ کہا ہے بی بی —!“ اور یہ کہتے ہوئے اسی طرح بو جھل دل کے ساتھ



بھاگوئی نے کمرے میں لٹکتی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا : پانچ بجنے میں سات منٹ رہ گئے ہیں۔ ذرا بڑے صاحب کو بھی سلام کر آؤں۔ اور وہ ٹائپ سیکشن سے نکل کر بڑے صاحب کے کمرے کے دروازے کے پاس جگت رام چپرا سی کے ساتھ کھڑی ہو گئی تاکہ بڑا صاحب جب باہر نکلے تو اپنی بساط اور معمول کے مطابق وہ اپنی ونداداری کا حق ادا کر سکے۔ چھٹی ہونے کے بعد جب وہ اپنے کوارٹر میں پہنچی تو اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اس کا سارا بدن پھوڑے کی طرح دکھ رہا ہے اور اسے بڑے زور کا بخار ہونے والا ہے۔ بڑی بے دلی کے ساتھ اس نے بچوں کے لئے کھانا پکانا شروع کیا۔ چولہے پر ابلیتی ہوئی ہانڈی کے ساتھ ساتھ اس کا دماغ بھی ابلنے لگا۔ اتنے میں اس کے دو بچے آپس میں کسی بات پر لڑ پڑے۔ تو وہ اور زیادہ جھجھلا گئی۔ اور اسی جھجھلاہٹ میں اس نے دونوں کو پیٹ دیا۔ اور اس کی اس تھلاہٹ میں ہانڈی میں ابلیتی ہوئی سبزی بھی جل گئی۔

رات ہو گئی۔ بچے کھاپی کر سو گئے۔ مگر بھاگوئی لیٹے لیٹے بہت دیر تک دل ہی دل میں اپنی حالت پر کڑھتی رہی۔ آج کئی برسوں کے بعد اس کے ٹھنڈے اور حلیم دل و دماغ میں اپنے ماحول کے خلاف نفرت اور بغاوت کے جذبات سلگنے لگے۔ اسے ایسا محسوس ہونے لگا۔ جیسے اس کے اندراب صبر کا پرانا پھوڑا ایک کر کھوٹنا چاہتا ہے بار بار اس کے دماغ میں بیشودھ کی دوسری غلامی والی بات گونجنے لگتی اور وہ سوچتی کہ کاش وہ ان بچوں اور ان بچوں کے نکھو باپ کو جو اس کی محنت مزدوری کی کمائی ہوئی رقم جھنگڑ خانوں اور شراب خانوں میں برباد کر رہا ہے۔ چھوڑ چھڑ کر کہیں نکل جائے۔ دور نکل جائے۔ اسخرا سے کیا پڑی ہے۔ کہ وہ دن رات اپنا خون جلاتی رہے اور گوراندتا



اپنے لچے ننگے یاروں کے ساتھ گلچڑے اڑاتا پھرے۔ آخر یہ کہاں کا انصاف ہے۔۔۔  
 اور غصے اور نفرت کی یہ تند و تیز لہریں اپنے ساتھ بہانی ہوئی اسے دور اس بے درد اور  
 دکھ بھری دنیا سے بہت دور بندوں کے سنہری ہنسیوں جلمے گئیں۔  
 ایک ایک وہ ہڑبڑا کر جاگ اٹھا۔ کیونکہ اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول کر چلتا ہوا گوراندتا  
 اس کی چار پائی سے ٹکرا کر دھم سے گر پڑا تھا بھاگوئی لے آنچھیں ملتے ہوئے حقارت  
 سے کہا۔

” تمہارے آنے کا وقت ہو گیا۔ کمخت۔۔۔ “

اور نشے میں دھند گوراندتا نے سنبھلتے ہوئے کہا : ” چپ رہ گیتا۔۔۔ “  
 اور ایک لمحے کے خاموشی کے بعد وہ چلتا : ” بیماروں کی طرح کھاٹ پر کیا لٹی ہے۔ روٹی  
 تیرا باپ کھائے گا تجھے۔۔۔ “

” روٹی نہیں میرا سر ہے۔۔۔ “ کھائے اسے حرام خور نکھڑ۔۔۔  
 تیرے دیدوں کا پانی کیا باکل سوکھ گیا ہے گھر میں جو چیز تجھے دکھائی دی تو نے بیچ دی۔  
 چھ بچوں کا باپ ہے۔ لعنتی۔۔۔ ذرا سی جیا ہو تو ڈب مرے۔۔۔ “

اور ڈب مرے تو تیری ماں۔ تیری ماں کا باپ۔۔۔ “

بھاگوئی پہلے ہی بھری مٹھی کھتی۔ گوراندتا کی اس خرافات نے جلتی پر تیل کا کام کیا  
 اور وہ آپے سے باہر ہوتے ہوئے بولی : ” تو نکل جا کم بخت۔۔۔ نکل جا میرے  
 گھر سے۔۔۔ “

اور گوراندتا کو گھسیٹتے ہوئے وہ دروازے سے باہر نکلی۔ گوراندتا نے  
 بھی غضباک ہو کر اس کے بال نوچ لئے۔ اس کی ٹیض پھاڑ والی۔ اور گندی گندی



گالیاں دیتے ہوئے اپنے ناخنوں سے اس کے بازوؤں کو لہو بہان کر دیا۔  
مگر بھاگوئی میں نہ جانے انہی طاقت کہاں سے آگئی تھی کہ وہ اسے دفتر کے برے  
دروازے تک کھینچ کر لے ہی آئی۔

”کم بخت۔۔۔! میں آج یہ روز کا ٹٹا ختم کر کے ہی دم لوں گی۔ اب دفع ہو جاؤ  
یہاں سے خبردار جو اس کے بوجھے اپنی شکل دکھائی۔ یاد رکھنا اب جو تم ادھر آئے تو  
سیدھی تھانے میں جا کر رپٹ لکھاؤں گی ہاں۔“

”ارے کون ڈرتا ہے تیرے تھانے سے۔۔۔ تھانے کی بجی۔۔۔ میرا گھر ہے۔  
ایک بار نہیں سو بار آؤں گا دیکھوں گا کون مائی کا لال مجھے روکتا ہے۔ ایسی کی ایسی تیری  
اور تیرے۔۔۔“

”زیادہ بکواس نہ کر کم بخت۔۔۔ ورنہ ابھی لے جاؤں گی۔ تجھے اسی حالت  
میں بڑے گھر کی ہوا کھاتے ہی غر بھر کے لئے تیرا نشہ ہرن ہو جائے گا۔۔۔“

”ارے! کیا بھونک رہی ہے۔ تو کیا لے جائے گی۔ میں خود تجھے لے جاتا ہوں۔“  
اور وہ دونوں لڑتے جھگڑتے باہر سڑک پر چلے گئے۔ سڑک پر کچھ مزدور اور راہ  
چلتے اکے دے مسافر بھی یہ تماشا دیکھتے کیلئے ان کے پیچھے ہوئے۔

جب وہ اسٹیشن کے چوراہے سے گزرنے لگے۔ تو اچانک ایک باوردی سپاہی  
کی نظر ان پر پڑ گئی۔ وہ پک کر ان کے قریب آیا۔ ”کیا بات ہے۔۔۔؟“

اور گوراندہ اپنی مدھوش آنکھوں سے اسے گھورتے ہوئے لڑکھڑا کر کہنے لگا  
۔ ارے بات کیا ہوئی ہے۔ یہ حرام جادی مجھ سے لڑتی ہے کھانا نہیں کھلاتی۔ گھر  
میں نہیں آئے دیتی۔ میں اسے تھانے میں لئے جا رہا ہوں۔ تھانے میں۔۔۔“



سپاہی نے گوراندتا کی گردن پر زور سے جھانپڑا سید کرتے ہوئے کہا : اچھا  
اب چپ رہ۔۔۔ اور پھر بھاگوئی کو مشکوک نظروں سے دیکھتے ہوئے اس نے  
تکمانہ لہجہ میں وہی سوال دہرایا۔

”کیا بات ہے ؟“

”کوئی بات نہیں کو تو ال صاحب۔۔۔!“

گوراندتا کے نشے کی بجائے بھاگوئی کا غصہ ہر ن ہونے لگا

”یہ میرا گھر والا ہے۔ فدا وارد پی کر آ گیا ہے۔ اس نے ہوا کے گھڑے پر سوار ہے  
میں اسے گھر لے جا رہی ہوں۔۔۔“ بھاگوئی کے ذہن کی ابلتی ہوئی ہانڈی  
جیسے دفعتاً بزن کی طرح سرد ہو گئی۔ اور وہ گوراندتا کا ہاتھ کھینچ کر واپس مڑتے  
ہوئے بولی۔

”چل بے کجنت۔۔۔ اب میرا منہ کیا دیکھتا ہے۔؟“



## جھوٹ

آج سرشام ہی کلثوم میک اپ سے فارغ ہو چکی تھی۔ انگوری رنگ کی ساڑھی اور ہلکے کلابی بلاوز میں اسکے سمیٹے جسم کا ہر زاویہ اور ہر اکھار بوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ موٹی موٹی سیاہ آنکھوں کی خواب نگ نشانی جھیلوں میں ایک تلمتیم نحوہ سپردگی روانہ ہوتی تھی۔ گولڈ فلک کے سگریٹ کا آخری کش نکال کر بچے کھینچے ٹکڑے ٹکڑے میں پھینکتے ہوئے مظفر نے غیر ارادی طور پر جب کلثوم کے چہرے پر نظر ڈالی تو اسکے اپنے مرتجعاتے بہترے پر ایک لمحے کے لئے ایک وحشیانہ تبسم جھلک کر ماند پڑ گیا۔

اور کلثوم ایک دم مظفر کی طرف دیکھ کر مسکرا پڑی جیسے اس کی دلی کیفیت کو بھانپ گئی ہو۔

”دیکھو مظفر ڈیر۔۔۔!“ وہ بدستور مسکراتے ہوئے مظفر سے کہنے لگی: ”آج اپنے نئے ہیمان سے بہت محتاط ہو کر بات کرنا۔۔۔ میں نے اس کشمیری نو



جوان سے کہا تھا کہ میرے شدید ملاڑی میں کیٹپن ہیں اور ان دنوں آسام گئے ہوئے ہیں۔  
اور میں آج کل یہاں ۔۔

اور منظر ایک دم بات کاٹ کر بولا  
لیکن تم نے ایسا کیوں کہا؟

کبھی عجیب آدمی ہو کیا غضب ہو گیا اتنی سی بات کہہ دینے سے ۔  
لیکن کلثوم کی اس سیدھی سی بات نے جیسے منظر کی کسی دھڑکی ہوئی رگ کو چھیر دیا اور  
وہ جھنجھلا کر کہنے لگا۔

”بلو! وہ سب تو بولنے کی کیا ضرورت تھی“

”جھوٹ ۔۔۔ کلثوم نے منظر کے لہجہ ہی میں اس لفظ کو دہرایا جیسے کہہ ہی  
ہو۔ آخر اس لفظ میں کیا برائی ہے ہماری زندگی اور ہمارے کاروبار کی ساری عمارت  
اسی ایک لفظ پر ہی تو کھڑی ہے۔ لیکن کلثوم ایک لمحہ کئی خاموشی کے بعد بڑے دھیرج  
اور ٹھنڈے ٹھنڈے لہجے میں کہنے لگی : ”میرا مطلب یہ ہے کہ تم نئے آدمی کے سامنے  
کوئی ایسی بات نہ کر بیٹھنا جس سے بنا بنایا کھس بگڑ جائے گا۔“

کلثوم نے یہ کھیل کل نہی دہلی کے ایک کافی ہاؤس میں کھیلا تھا۔ وہ کافی ہاؤس میں  
گئی تھی۔ کیٹپن، راجو اسے ملنے کی نیت سے لیکن وہ اپنے وعدہ کے باوجود موجود نہیں تھا  
اور کلثوم کی تجربہ کار اور عقابانی نگاہیں کیٹپن کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے آخری میزوں پر ایک خوش پوش  
اور خوش شکل نوجوان پر مرکوز ہو گئی تھیں جو سارے کافی ہاؤس کی پر شور فضا سے گٹا ہوا  
بالکل تنہا نہایت بے دلی سے مسکراہٹ کے لیے لیے کش لگا رہا تھا۔

یہیں سے یہ کھیل کھیلنے کا خیال کلثوم کے دل میں پیدا ہوا اور وہ بظاہر ٹبری



بے نیازی اور بے باکی سے اس کی میز کے قریب پہنچ کر رک گئی۔ مہنگے پہلے اس نے زبھن  
 رسمی انداز میں اس کے پہلو کی خالی کرسی پر بیٹھنے کی اجازت چاہی۔ پھر برے کو رد کافی  
 کے پیالوں کا آرڈر دیا اور پھر بڑی سادگی اور خلوص سے اس نوجوان کو ایک پیالے  
 کی پیش کش کی کلتھوم کے انداز سے کے مطابق وہ نوجوان کافی عام فہم اور شرمیلہ ثابت  
 ہوا اور کلتھوم کی اس سادگی اور خلوص کے اچانک مظاہرے نے جیسے اس کے سوچنے کی  
 قوت کو منفلوج کر دیا اور تھوڑی سی گھبراہٹ اور ہچکچاہٹ کے بعد اس نے کافی سما پیار  
 ہوٹلوں سے لگایا۔

اور کافی پتے پتے ہی دونوں نے ایک دوسرے سے اپنا تعارف کرایا۔ نوجوان  
 نے بتایا کہ وہ سری نگر سے شالوں کا کاروبار کرنے کے لئے زندگی میں پہلی دفعہ دہلی آیا ہے اور  
 یہاں ایک ہوٹل میں مقیم ہے۔ اور کلتھوم اپنی مختصر سی تعارفی بات چیت ہی میں اس کی بے  
 دلی میں شش اور دلچسپی کا جادو جگانے میں کامیاب ہو گئی۔

وہ اس کے ساتھ اور زیادہ دیر تک بیٹھا چاہتی تھی لیکن کیٹین راجوا کی اچانک آمد  
 سے اسے اس کھیل میں گزر کر ہوجانے کا اندیشہ تھا۔ اس نے اس نے مصلحتاً اس اور بھی  
 ملاقات پر اکتفا کیا اور آخر میں اٹھتے اٹھتے اپنا گھر کا پتہ بھونکر اُس نوجوان کو کوئی شام  
 کی چائے کیلئے مدعو بھی کر آئی۔ دعوت دیتے ہوئے اس کے لہجہ میں سادگی اور خلوص کے  
 ساتھ اجہرا بھی شامل تھا۔

کلتھوم کو یقین تھا کہ وہ نوجوان یہاں ضرور پہنچے گا۔ اس وقت اس کا انتظار  
 اس کے اندر ایک عجیب سی مسرت اور برتری کے احساس کو ہلکا رہا تھا۔ لیکن مطلقاً اس  
 نہک سے قطعاً بے پروا ہو کر چپ چاپ کمرے کی چھت کی کڑیاں گننے میں مصروف



تھوڑے اس جھوٹ " والی بات سے اس کی فہمی کبھی آنکھوں کی راکھ میں ابھی تک غصے اور افسردگی کی چٹنگا ریاں سلگ رہی تھیں ۔

" اور ہاں دیکھو — " کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کلثوم نے خود ہی سلسلہ گفتگو کا آغاز کیا " تم نیچے جا کر چلے وغیرہ کا انتظام کرو اور کو سے چائے کے ساتھ کچھ کھانے کے لئے بھی بازار سے منگو لینا — میرا خیال ہے تمہارے پاس کچھ پیسے تو ہوں گے ۔ "

" پیسے کہاں ہیں ؟ — رات کو میرے پاس پانچ کا ایک نوٹ بچا تھا وہ بھی تم نے کمپین کے ساتھ کلب کی دایسی پر نشے میں تان گئے دلے کو دلوادیا تھا — " " خیر کوئی بات نہیں " کلثوم نے منظر کے لمحو کی تلخی سے گھبراتے ہوئے کہا " کو سے کہنا وہ پڑوس کی پنجابن سے میرا نام لے کر پانچ دس روپے ادھار مانگ لے — کل واپس کر دیں گے ۔ "

اور منظر کے نیچے چلے جانے کے بعد کلثوم نے کمرے کے منقش دروازے پر ایک نظر ڈالی ۔ چند لمحوں کے لئے قہار آدم آئینے میں اپنے سراپا کا جائزہ لیا ۔ پھر پلنگ کے طلسمی بستر کی شکنیں درست کیں اور تکیے کا سہارا لیکر اس پر نیم دراز ہو گئی ۔ لیٹے لیٹے وہ رگ رپے میں ہنکا ہلکا سکون محسوس کرنے لگی بے خواب آنکھوں میں غصے کی میٹھی میٹھی لہریں چلنے لگیں اور اسی عالم میں وہ بے پروا سوئی رہی اس وقت تک سوتی رہی جب تک نیکی کے ہارن کی آواز نے اسے ایکایک چوڑکا دیا ۔

ہارن کی آواز سن کر وہ ایک دم ہڑاڑا کر اٹھی اور ایک لمحو کے لئے اسے اپنی اس غفلت افسوس کا احساس بھی ہوا کیونکہ اس طرح اچانک صبح جانے سے بڑی سا ڈھکی ڈھلک



گئی تھی اور خوشبو میں رہے ہوئے سیاہ گھنگریالے بال بے ترتیب ہو گئے تھے۔ وہ آئینے کے سامنے جا کر جلدی جلدی اپنے آپ کو سنوارنے لگی اور اتنے میں نیچے سے کونے آکر اطلاع دی کہ کوئی صاحب منے کے لئے آئے ہیں اور کٹھوم چند لمحوں تک بالوں کی ہٹوں کو ٹھیک طور پر جمانے کے بعد کہنے لگی۔

” انہیں ادیرے آؤ نا یہاں کھڑے کھڑے میرا منہ کیا دیکھتے ہو۔۔۔ “

اور کچھ دیر بعد بڑے قیمتی منہ پر لباس میں ملبوس اکہرے بدن کا ایک خوبصورت کشمیری نوجوان اُدپر آگیا۔ کٹھوم نے بری گرم جوشی کے ساتھ اس سے مصافحہ کیا نوجوان سامنے کے کوچ پر ٹپھ گیا اور کٹھوم پتنگ پر بیٹھتے ہوئے بڑے کاروباری انداز میں چلائی

” ارے اوکو جلدی سے پان وغیرہ لاؤ نا۔۔۔ “

” اجی! فرادم تو لیٹے دیجئے پانوں کی بھی ایسی کیا جلدی ہے “ کشمیری نوجوان کل کی نسبت آج کچھ بے جھجک ہو کر بات کر رہا تھا۔

” واہ جی واہ۔ بڑے لمبے سفر سے آئے ہونا پیدل چل کر۔۔۔ “

کٹھوم کی اس بات پر وہ دونوں کھلکھلا کر نہیں پڑے۔

” کہئے آپ کا مزاج تو اچھا ہے۔ “ کٹھوم نے نئے سرے سے سنجیدگی اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

” آپ کی نوازش ہے “

اور کٹھوم کشمیری نوجوان کے اس جواب سے اپنی سنجیدگی کو

کو اور زیادہ گہرا کرتے ہوئے بولی ” دیکھیے ماہیں اپنی زندگی میں قدم قدم پر جھوٹ بونا پڑتا ہے۔ “



۔ جھوٹ ، نوجوان نے حیران ہو کر پوچھا

، جی ہاں جھوٹ ۔۔۔ اب دیکھئے نا آپ نے بالکل ایسے ہی کہہ دیا ہے آپ کی نوازش ہے حالانکہ آپ کے مزاج کے سلسلے میں ابھی میری نوازش کا سون بجھ نہیں جدا ہوتا ۔

نوجوان کا شرمیلہ پن یہاں پھر آڑے آگیا اور وہ کوشش کے باوجود کچھ نہ کہہ سکا ۔ نہیں ۔ اس میں گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے ۔ ۔ کلثوم نے نوجوان کو تشفی دینے کے لیے کہنا شروع کیا ۔ میں نے کہا تا کہ میں اکثر اوقات رسمی طور پر بھی جھوٹ بولنا پڑتا ہے ۔ حالانکہ ہماری نیت بھی نہیں ہوتی اور ہم چاہتے بھی نہیں پھر بھی جھوٹ بولتے ہیں اور اسنا کہتے کہتے اس کی سنجیدگی ایک شریسی مسکراہٹ میں بدلنے لگی ۔

۔ جی ہاں آپ سچ کہتی ہیں ، نوجوان نے تائید کے طور پر سر ہلاتے ہوئے کہا ۔  
 سچ ۔۔۔ اور جھوٹ ۔۔۔ میرا تو خیال ہے ان دونوں میں کوئی ایسا فرق بھی نہیں ، کلثوم نے پھر سکراتے ہوئے جملہ کسما اور نوجوان اس بات پر غمبیر ہو گیا جیسے اس نے کلثوم سے بڑے تپے کی بات سن لی ہو ۔  
 اتنے میں کوپاؤں کی بجائے مٹھائیوں کی پلٹیوں اور تازہ پھلوں کے ساتھ چائے کا سیٹ لے کر اوپر آگیا ۔

ارے آپ نے تو بڑا تکلف کیا ہے ” بے ساختہ نوجوان کے منہ سے نکل گیا ۔  
 ” تکلف کا ہے کا ۔۔۔ یہ تو آپ کا گھر ہے صاحب ۔ ” اور یہ کہتے کہتے کلثوم کے حلق سے قہقہے کی پھونچ مڑی پھوٹ نکلی ، مگر وہ ہنستے ہنستے یک



خفت رک گئی، جیسے کمرے میں مظفر کی غصیلی آواز گونج پڑی ہو۔ بلاوجہ جھوٹا  
بولنے کی کیا ضرورت ہے۔

پچ اور جھوٹ۔ جھوٹ اور پچ۔ دو ہیولوں کی طرح یہ لفظ اس کے دماغ  
میں پچ و تاب کھانے لگے۔

کلثوم اور وہ کچھ دیر تک چائے پیتے رہے۔ اور اس کھانے پینے کے ساتھ ساتھ  
ادھر ادھر کی باتیں بھی ہوتی رہیں۔ باتوں باتوں میں کلثوم نے پھر اپنی عارضی سنجیدگی کے ساتھ  
اپنا ذکر چھیڑ دیا۔ وہ بتانے لگی کہ جب تکٹپین صاحب آسام چلے گئے ہیں اس کی شاہیں  
بہت بے کیف گزرتی ہیں وہ شہر کے بہت ہی کم لوگوں سے گھلتی ملتے ہیں۔ اور اس شہر  
کے لوگ اسے ویسے بھی کچھ زیادہ پسند نہیں ہیں۔ کیونکہ وہ کسی کجذبات کا بجا طور پر  
احترام کرنے کے قابل نہیں ہیں خواہ مخواہ بات کا تنگڑ بنادینا ان کے دائیں ہاتھ کا کرتب ہے  
اسی چیز نے اسے تنہائی پسند بنا دیا ہے۔

وہ آپس میں باتیں ہی کر رہے تھے کہ انے میں مظفر بھی اپنے مخصوص لباس کی بجائے  
ریشمی سوٹ پہن کر ادھر آگیا۔ کلثوم نے مظفر کا تعارف کراتے ہوئے کشمیری نوجوان سے مخاطب  
ہو کر کہا: ”یہ میرے قریبی رشتہ دار ہیں مظفر صاحب بڑے اچھے آدمی ہیں۔“

اور کشمیری نوجوان نے کوچ سے اٹھ کر اس بڑے اچھے آدمی کے ساتھ ٹھہر چکی  
طرح مصافحہ کیا اور پھر مظفر نے جیب سے گولڈ فلیک کی نی ڈبی میں سے ایک سگریٹ  
نکال کر اپنے ہمان کو پیش کیا اور اسے سلگوانے کے بعد خود کلثوم کے پاس ہی پلنگ پر بیٹھ  
کر اپنا سگریٹ جلانے لگا۔

آپ سگریٹ کی نسبت شاید سگار زیادہ پسند کرتے ہیں؟



کلتھوم نے کشمیری کھسگریٹ کے بخش لگاتے دیکھ کر کہا : " ضرورت ہو تو منگوا دوں "۔

ہسکار : " ہاں مجھے سگار پسند ہیں لیکن اس وقت ان کی کوئی ضرورت نہیں " اور یہ

کہنے کے ایک لمحہ بعد ہی کشمیری نوجوان کے حافطے میں جیسے یکایک کسی یاد کی کرن ٹھکر پڑی ۔  
" اچھا یہ بات ہے آپ نے کل مجھے کافی ہاؤس میں سگار پیٹے ہوئے دیکھا ہوگا ۔ جیسی تو ۔  
جیسی تو ۔ " اللہ کیا نظر پائی ہے آپ نے ۔ "۔

اور کلتھوم نے کشمیری نوجوان کی بات ان سنی کیے ہوئے کہنا شروع کیا ۔

" آپ نے واقعی مجھ پر بڑا احسان کیا ہے جو یہاں تک آنے کی زحمت فرمائی ۔ آج میرا  
دل کچھ غیر معمولی طور پر اداس ہے ۔ "۔

" اچھی احسان کیا ۔۔۔ یہ تو آپ کی ذرۂ نوازی ہے ۔ "۔

کشمیری نوجوان جھینپ جھینپ کر بڑے انکسار کے ساتھ کہے جا رہا تھا : " سچ  
پوچھئے تو کل کی مختصر سی ملاقات ہی میں مجھے آپ کے سلوک اور آپ کی گفتگو نے بے حد  
متاثر کیا ہے ۔ "۔

" عنایت ہے آپ کی درنہ کینز کس قابل ہے " کلتھوم نے بھی انکسار کا جواب انکسار  
سے دینے کے بعد کہنا شروع کیا : " یہاں تو ابھی کافی گرمی ہے آپ کے سری نگر میں تو موسم  
کافی خوشگوار ہوگا ۔ "۔

" جی ہاں کیا کہنے ہیں ۔۔ کبھی آئیے نامری نگر میں ۔ "۔

" جی تو بہت چاہتا ہے ۔۔ شاید بہت جلد جانا بھی ہو ۔ "۔

" ضرور ۔۔ ضرور تشریف لائیے ۔۔ لیکن کب تک آئیں گی آپ "۔

" جب آپ بلائیں گے ۔ "۔



اور کلثوم کے اس جواب کو سن کر جھپٹے کی بجائے اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”غریب خانے کے دروازے ہر وقت کھلے ہیں آپ کہئے۔“

شکریہ — ”کلثوم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ کا دلی میں کب تک قیام رہے گا؟“ مظفر نے بھی گفتگو میں شریک ہوتے

ہوئے اپنے جہان سے براہ راست سوال کیا۔

”خیال ہے کہ ابھی سہفتہ تک یہیں رکنا پڑے گا۔“

اور اس کے بعد کچھ دیر تک مظفر اور کشمیری نوجوان کے درمیان سری سرگراؤ سری

ننگے کے شالوں کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر کوپان لے کر آگیا۔ اور اس نے سب کو پان پیش کرنے کے بعد جاتے جاتے بجلی کا بلب بھی روشن کر دیا۔ جس سے شام دھندلے لکے میں لپٹی ہوئی کریم کی نضا ایک دم کھلکھلا کر جگمگا سی اٹھی۔

”اوہ کافی وقت ہو گیا ہے۔۔۔“ کشمیری نوجوان نے اپنی کلامی کی طلائی رست

دراچ پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا: ”سو اسات بچ گئے ہیں۔ معاف کیجئے میں نے آپ لوگوں کا کافی وقت ضائع کیا۔“

”آپ کا خیال ہے اس جیلے کے بعد آپ یہاں سے جا سکیں گے؟“ کلثوم نے

مسکراتی ہوئی آنکھوں کو مسکاتے ہوئے جواب دیا۔

”ابھی کچھ دیر اور دے گئے۔ کوئی زیادہ وقت تو نہیں ہوا۔“ مظفر بھی کلثوم کی تابعد

کرتے ہوئے بولا۔

کشمیری نوجوان خاموش رہا۔ اور کلثوم پھر سنجیدہ ہو کر کہنے لگی۔

”شاید آپ یہاں کے گھٹے گھٹے ماحول میں الجھن محسوس کرنے لگے ہیں۔“



”نہیں نہیں — میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ کشمیری قدرے گھبراہٹ سے بولا۔

”نہیں اس میں چھپانے کی کیا بات ہے۔ یہ ابھن تو مجھے کبھی محسوس ہو رہی ہے اور آج تو ویسے بھی طبیعت نڈھال سی ہے —“

”تو پھر —“ منظر نے بڑے معنی خیز انداز سے سوال کیا

”جی چاہتا ہے کہ نئی دلی چلیں۔“ کلثوم نے خود ہی اپنی ابھن کا حل تجویز کیا۔  
 ”ہاں ہاں چلے۔ مجھے بڑی دلی ہی جانا ہے۔“ کشمیری نوجوان نے اشتیاق اور مسرت سے ملے جلے لہجے میں کہا۔

”اور منظر نے پھر اسی انداز میں پوچھا: لیکن وہاں کیا ہوگا۔“  
 ”ہونا ہونا کیا ہے —“ کلثوم کہنے لگی۔ ”اگر موڑ ہو تو کچھ دیر کے لئے کسی بار میں بیٹھ جائیں گے۔“

کلثوم کی اس بات سے کشمیری نوجوان ایک لمحہ کے لئے چونک سا گیا۔  
 ”کیوں آپ کو اس میں کچھ اعتراض تو نہیں۔“ کلثوم نے اس چوٹ کا ہٹ کو حیرت سے دیکھتے ہوئے پوچھا اور کشمیری نے قدرے تامل سے جواب دیا۔ ”نہیں اعتراض کی کیا گنجائش ہو سکتی ہے۔۔۔“  
 ”تو میرا خیال ہے چلیں۔“

”چلے۔“

ادروہ تینوں اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ کلثوم نے انماری میں سلوا لائڈ کا خیلا پرس نکال لیا



اور پھر تینویں بیچے آ گئے۔

گلی کے نکر پر ہی انہیں خالی تانگہ مل گیا اور میں بچپس منٹ کے مختصر سے وقفے کے بعد ہی وہ کیناٹ پلیس میں سوائے بار کے کیمین میں تھے۔

نیچے بار کے چھوٹے سے ہال میں ایک مدراسی حسینہ بھری لباس پہنے مشک مشک کر ناچتی ہوئی کوئی پنجابی گیت گارہی تھی اس کے ارد گرد جیسے کئی نشہ آلود بھوکے نگاہوں نے گھیر ڈال رکھا تھا، لیکن یہ تینوں اس بے ہنگم رقص اور گیت سے بے نیاز ہو کر سہ کاج کے گھوٹ صلق میں اتارنے لگے دوسرا پیگ پی لینے کے بعد ہی کلثوم کے اچھے میں کلیاں سی جگنے لگیں۔ وہ چبک چبک کر بولنے لگی۔

بھئی — خدا کی قسم بڑے ہی دنوں کے بعد آج پینے کا مزہ آ رہا ہے۔

”اوپرچی بات تو یہ ہے کہ پینے کا مزہ اچھی صحبت ہی سے حاصل ہوتا ہے۔“

کشمیری نوجوان اور مظفر بڑی خاموشی سے تائید کے طور پر سر ہلانے لگے۔

لیکن دوسرے لمحے بعد کلثوم بھول گئی کہ ابھی ابھی وہ کیا کہہ چکی ہے، اور پھر کچھ اس فننگ

سے شراب کی خوبیاں گنوانے لگی جیسے کوئی رٹا ہوا سبق سنارہی ہو۔ کلثوم اپنی عادت کے

مطابق سرور میں آکر بولتی گئی اور مظفر اور کشمیری سگریٹ کے لیے لمبے لمبے کش نکال کر ہر بات کو سہرا

سہے۔ مدراسی حسینہ کا رقص ختم چکا تھا، گیت کے بول ہال کی خاموشی کے سینے سے لگے۔

کر سو گئے تھے۔ گیارہ سے زیادہ کا وقت ہو چکا تھا۔ باری کرسیاں ایک ایک کر کے خالی

ہو رہی تھیں بھوکے نظروں کا گھیرا ٹوٹ چکا تھا۔ کلثوم نے اپنی کیمین سے جھانک کر نیچے

ہال کی طرف نظر ڈرائی اور پھر اپنے کلاس کی بچی ہوئی شراب نوشا غٹ جڑھاتے ہوئے

بولی۔ ”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے کافی وقت ہو چکا ہے۔“



”ہاں آپ ٹھیک فرما رہی ہیں۔ کشمیری نوجوان نے اپنی نشت آلود آواز میں خواہ مخواہ متانت اور توازن پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔

”تو آپ لوگ ایک ایک پیگ تو اور لیجئے گا۔“

”نہیں اب کوئی ضرورت نہیں۔ میں تو ویسے ہی اپنی مقدار سے بہت زیادہ پی گیا ہوں، کشمیری نے کہا۔

”نہیں نہیں صاحب۔ ایک پیگ اور پی لینے سے کیا فرق پڑ جائے گا۔ اور پھر اس نے کسی جواب کا انتظار کئے بغیر بیرے کو آواز دیدی۔

بیرہ جب تین مختلف گلاسوں میں ایک ایک پیگ اور لے آیا تو کلثوم نے اسے بل لانے کا مطالبہ بھی کر دیا۔ اور آخری پیگ کے پینے کے دوران ہی بیرہ بل لے کر آگیا۔ ایک لمحہ کے لئے تینوں خاموش رہے اور بیرہ بھی بڑی خاموشی سے کھڑا رہا اس کے بعد کلثوم نے مظفر کے چہرے پر سوالیہ نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔ تو بل آگیا۔“

”جی صاحب۔“ بیرے نے جیسے طنز اور بارے کے رعایتی آداب سے ملے جلے انداز میں جواب دیا۔

”بھئی بل ادا کر دیجئے۔“ کلثوم نے بڑی ہمت سے اپنی سوالیہ نظر کو الفاظ میں منتقل کرتے ہوئے کہا۔

”بل، کشمیری نوجوان بڑبڑاتے ہوئے بولا: ”مجھے تو علم نہیں تھا کہ یہاں آنے کی بھی نوبت آئے گی ورنہ میں انتظام کر کے آتا۔“

کلثوم کے چہرے پر ایک لمحہ کے لئے پریشانی کا غبار سا پھیلا لیکن دوسرے ہی



لہ بعد اس نے بڑے اعتماد اور وقار سے بہرے سے مخاطب ہو کر کہا : لاؤ بل لاؤ دستخط  
کئے جتی ہوں ۔۔۔ منیجر سے بول دینا کل پے منٹ ہو جائے گی ۔۔۔

ہاں کل تو بہر حال انتظام ہو جائے گا ۔ کشمیری نوجوان ایک دفعہ پھر بڑبڑایا ۔  
اور بیرو خاموشی سے کلثوم کے دستخط کروا کر بل واپس لے گیا جیسے کچھ سو ہی تھیں  
لیکن بیرو شاید واپسی پاؤں ہی پلٹ آیا ۔

”کیوں کیا بات ہے ؟“ کلثوم نے بیرے سے سوال کیا ۔  
”صاحب نہیں مانتا ۔ کیش پیسہ مانگتا ہے ۔“ بیرے نے جھجک جھجک کر جواب دیا ۔  
”لیکن میں نے دستخط جو کر دئے ہیں“

”صاحب نے بل واپس بھیج دیا ہے ۔۔۔ بولتا ہے ہم آپ کو نہیں جانتا ۔“  
”ہوں نہیں جانتا ۔۔۔ کلثوم جھلاہٹ اور پریشانی میں تیز ہو کر بولنے لگی ”روز کے  
آنے والے ہیں اور کچھ بھی نہیں جانتا ۔“

منظفر نے کھوئی کھوئی نظروں سے کلثوم کی طرف دیکھا لیکن وہ اسی ہجے میں بیرے  
پر برس رہی تھی ”تم ایک دفعہ پھر نیچے جاؤ ۔ اور اپنے صاحب سے کہو کہ وہ خود ادھر آکر بات کرے“  
”صاحب ادھر نہیں آسکتا ۔۔۔ اب کے بیرے کے ہجے میں بھی تم پیدا ہو گیا تھا ۔“  
”ہوں ۔۔۔ یہ بات ہے“ کلثوم کے ماتھے کی لکیریں جلدی جلدی پھیلنے اور کڑے لگیں ۔  
”آپ نے اگر پہلے بتا دیا ہوتا تو میں بالکل خالی جیب کے ساتھ تو یہاں تک  
نہ آتا ۔ کشمیری نوجوان بڑی سنجیدگی اور غصے سے کہہ رہا تھا ۔ ”میں بیرے کو اپنی یہ سونے  
کی رسٹ واپس دے دیتا ہوں ۔۔۔ کہ کم از کم یہ ذلت میرے لئے تو ناقابل برداشت ہے“  
”خاصی ناقابل برداشت ہے ۔۔۔“ منظفر نے بھی بڑے رنج اور غصے سے کہا ۔



لیکن آپ گھڑی کلائی سے بندھی رہنے دیجئے۔ کلثوم نے شیریں زہراؓ کو کلائی سے گھڑی اتارتے دیکھ کر کہا: "میں خود نیچے جا کر نہٹ لیتی ہوں۔"

"نہیں نہیں آپ نیچے نہ جاتیے۔ میرا خیال ہے منیجر نہیں مانے گا۔"

"آپ مطلقاً نہ گھبرائیے۔ میں ابھی آتی ہوں۔" اور یہ کہتے ہوئے وہ لڑکھڑاتی ہوئی بیروں کے سادہ نیچے چلی گئی۔

منظر اور کشمیری کے چہروں پر ایک سہمی سہمی سنجیدگی نے اپنے نیکے چہرے پر سیٹھ خاں خاں لگا ہوں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے لیکن دراصل ان کی تمام توجہ کلثوم کی طرف تھی جو نیچے منیجر سے بڑے دھیمے دھیمے لہجے میں کھسک رہی تھی۔

ایسا ساواں ہوتا تھا جیسے کلثوم کے بار بار تعارف کرانے کے باوجود منیجر اس سے ناواقفیت کا اظہار کر رہا ہے بہر حال چند منٹوں بعد کسی نہ کسی طرح کلثوم تمام سامان نہٹ کر آگئی لیکن اس کے ہرے پر کوئی تلخ احساس کپکپا رہا تھا۔ جیسے منیجر نے اس کے اریغوانی ہونٹوں کی مسکراہٹ پر زہر چھڑک دیا ہو۔ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہی کچھ ایسی گھبراہٹ اور شدت سے اپنا گلاس منہ سے لگا لیا۔ جیسے سچ سے اس نے ہر تلی تلخی کو دھو ڈالنا چاہی۔

تینوں بلوری گلاس پانچویں بار پھر خالی ہو چکے تھے۔ لیکن اب کے کلثوم کو ایک ایک پیگ اور منگوانے کی حرات نہ ہو سکی اور وہ تینوں اس عالم بدہوشی میں بھی اپنے اندر ایک عجیب سا احساسِ مذمت لے کر چپ چاپ بار سے باہر آگئے۔

باہر تارکول کی لمبی سیاہ اور بل کھاتی ہوئی شرک جیسے سانس زد کے ہوئے لٹھی ہوئی تھی کیناٹ پیس کی بڑی بڑی عمارتیں کسی مندر کی مورتیوں کی طرح خاموش اور ساکن و مہورت کھڑی تھیں۔ شرک پر دور دور تک بجلی کے ٹٹھاتے ہوئے لمبوں کے



سو کسی انسان کی صورت نظر نہیں آرہی تھی نضائیں ایک پراسرار خاموشی کی یمنڈوں  
بھری لہریں جیسے رک رک کر بہ رہی تھیں آدھی رات کو کیناٹ پلیس ایک الف لیون  
جزیرے سے کم دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”میرے خیال میں تو اب آپ بھی ہمارے ساتھ ہی چلے۔“ کلثوم نے باہراتے ہی  
کشمیری سے کہا۔

”یہی بات میں خود آپ سے کہنا چاہتا تھا۔ کیونکہ جس ہوٹل میں میرا قیام ہے وہ  
یہاں سے زیادہ دور نہیں۔“

”نہیں اس وقت آپ کے ساتھ ہمارا ہوٹل میں جانا ٹھیک نہیں۔“ مظفر نے  
بڑے کاروباری انداز میں اپنے اندیشے کا اظہار کیا۔

”ہاں۔ ہاں مظفر صاحب ٹھیک کہتے ہیں۔ کوئی بات نہیں کل رات ہم آپ  
کے یہاں ہوں گے۔“

اور کشمیری نوجوان نے اپنے مخصوص بھولپن سے کہا۔  
”توکل ضرور آنا ہوگا۔ دیکھیے بھول نہ جائے گا۔“

”یقیناً حاضر ہوں گے۔“ مظفر نے لفظ یقیناً پر خاص طور پر زور دیا۔ اور  
سکے بعد وہ تینوں تلنگے پر سوار ہو گئے۔ مظفر اگلی سیدٹ پر بیٹھ گیا اور کلثوم اور کشمیری کھمچی سیٹ  
پر۔ ٹرک کی کھلی سرزد ہوائے کلثوم کے جکتے ہوئے تراشیدہ بال اس کے شانوں پر بکھراؤں  
اور اس کی موٹی موٹی سیاہ آنکھوں کی طرح اب اس کا سارا جسم سرور اور مستی کے  
جھولے میں جھولنے لگا۔

کچھ دیر تک مظفر اور کلثوم بالکل خاموش رہے۔ کشمیری نے سوچا شاید یہ خاموشی



ہار کے ناخوش گوار حادثے کی وجہ سے اس نے اس نے کلثوم سے نہایت مذمت آمیز انداز میں کہا۔

” دیکھئے کل میرے ہاں آنا مت بولنے آج جو کچھ ہوا ہے اس کیلئے مجھے بے حد افسوس ہے۔ آپ نے کل اگر ذرا بھی اشارہ دیا ہوتا تو میں خالی جیب نہ آتا۔۔۔ خیر کل تلافی ہو جائے گی۔۔۔“

لیکن کلثوم نہایت بے پروائی سے یہ سب سنتی رہی۔ جب کشمیری خاموش ہو ہو گیا تو وہ اپنے آوارہ بالوں کی ایک لٹ ہاتھ میں لے کر کہنے لگی۔

” دیکھئے۔۔۔ اصرار دیکھئے میرے بالوں کی طرف۔۔۔ آج تو میں بالکل نرگس دکھائی دیتی ہوں۔۔۔“ اور نشے میں مدھوش ہو کر اس نے اپنا ہاتھ کشمیری کے بازو پر رکھ دیا اور سرد اندھیرے میں اس نرم و نازک ہاتھ کے تھکر تھراتے ہوئے سر سے کشمیری کو یوں محسوس ہوا جیسے اس ہاتھ میں کلثوم کا دھڑکنے والا دل سمٹ آیا۔

کشتادہ ٹھکڑوں۔ ایک بے سے بے ردتق بازار اور پھر کچھ تنگ و تاریک گلیوں سے نکل کر وہ اپنی منزل مقصود تک پہنچ گئے۔ تانگے سے اترتے ہی کلثوم نے مظفر سے کہا کہ اندر سے تانگے والے کے لئے کچھ پیسے لا دو، اور خود کشمیری نوجوان کے ساتھ بالائی منزل پر آگئی۔ مکرے کی ترتیب جوں کی توں کھتی۔ چند لمحوں تک وہ خاموشی سے صوفوں پر بیٹھے بیٹھے خلا میں گھورتے رہے۔ اور پھر حفیظ نہایت خاموشی سے کھانے کے دو تھال میز پر رکھ کر واپس چلا گیا۔ دونوں نے بڑی بے دلی سے چند تھکے کھائے اور پھر کھانے کے برتن کلثوم نے مینے کے نیچے رکھ دیئے۔ مکرے کے ماحول میں بدستور ایک گہری خاموشی سانس لیتی رہی۔



اور پندرہویں دیر بعد کلثوم نے بار کے منہ کے سلوک پر تہہ مرہ شروع کر دیا  
وہ بہت جذباتی ہو چکی تھی۔ غصے اور نشے میں منہ کو نکالیاں دینے لگی اور کشمیری مہنگلی لگا کر  
اس کی موٹی موٹی آنکھوں کی طرف دیکھنے لگا جن میں نشے کی افراط کی وجہ سے ایک  
عجیب و غریب قسم کی وحشت ٹپک رہی تھی۔ لیکن کشمیری کو نہ جانے کیوں اس وقت  
اس سرسنگی میں بھی ایک دلی نواز درپار بھری کشش نظر آئی۔  
”آپ یہاں بستر پر آجائے۔ آرام سے لیجئے۔“

”اور آپ۔۔۔“

”میری فکر نہ کیجئے۔ میں ٹھیک ہوں۔۔۔“

کشمیری اس کے جواب میں کچھ کہے بغیر چپے سے بوٹ اتار کر بستر پر لیٹ گیا۔  
”منظر صاحب کو آپ نے دیکھا ہے نا۔۔۔“ کلثوم نے سنجیدگی کے ساتھ  
ایک دفعہ پھر گفتگو کا آغاز کیا۔

”جی ہاں۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ اب وہ کہاں چلے گئے۔“

”نیچے سو گئے ہوں گے۔۔۔ آپ نے محسوس کیا ہو گا بڑے خاموش طبع

انسان ہیں۔۔۔“

کشمیری نوجوان پلنگ پر لیٹے لیٹے بڑی توجہ سے کلثوم کے ایک ایک لفظ کو سن  
رہا تھا۔

”بیچارے آج کل بڑی طرح پریشان ہیں۔۔۔“

”پریشان ہیں“ کشمیری نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”پریشانی کس بات کی۔۔۔“  
دیکھئے نا۔ ہر آدمی کے ساتھ کچھ مجبوریاں ہوتی ہیں۔ میرا پناہ خرچ کافی ہے۔



ناہم جو کچھ مجھ سے ہو سکتا ہے کرنے سے گزیر نہیں کرتی لیکن کچھ بھی منطفر صاحب مالی طور پر ضرورت مند ہی رہتے ہیں ۔۔۔ کلثوم خواہ مخواہ چھوٹی سی بات کو طوالت سے رہی تھی۔ آخر میں اس نے نہایت وضاحت سے اپنے مقصد کا اظہار کر دیا : ”اگر ہو سکے تو آپ ان کی کچھ مالی امداد ضرور کر دیجئے۔“

اور کلثوم کی اس بات سے کشمیری کے بھولے بھلے رشاد اب اور گلنار چہرے پر ایک لمحے کے لیے ہلکی سی پریشانی کی چھپا پٹری لیکن فوراً ہی اپنے آپ کو متوان کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”میں نے عرض کیا نا۔ آج تو میں کچھ بھی ساتھ لے کر نہیں آیا۔ اگر آپ فرمائیں تو چیک کاٹ دوں۔“

”نہیں نہیں کوئی ایسی جلدی تو نہیں۔۔۔ کل شام کو ہم آج رہے ہیں آپ کے ہوٹل میں۔“

”ہاں تو ٹھیک ہے۔۔۔ کشمیری نے بڑے اطمینان سے کہنا شروع کیا۔ کل یہ آپ کے ساتھ ہوں گے ہی اس وقت میں جو بھی خدمت کر سکوں گا دردنگ اور ہاں سرنگر کے کچھ شال بلی تھمہ کے طور پر آپ کی نذر کرنا چاہتا ہوں۔“

”لیکن اخیر یہ سب کچھ کل ہی ہوگا۔“

”ہاں اب آرام کرنا چاہئے۔۔۔ یہ کہہ کر کلثوم اٹھ کر آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔“

”تو اب آپ۔۔۔ کشمیری کوئی بات کہتے کہتے رک گیا۔“

”ہاں اب میں بھی آرام کرنا چاہتی ہوں“ اور وہ کشمیری کے پاس ہی بستر



پر بیٹھ گئی۔

”نہ جانے کیا بات ہے۔“ کلثوم نے مسکراتے ہوئے ہونٹوں اور مسکراتی ہوئی آنکھوں سے کشمیری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”نہ جانے کیا بات ہے کہ پہلی ہی ملاقات میں مجھے آپ نے مہیا لیا ہے۔“ اور پھر اس نے اپنا کمر کشمیری کے سینے پر رکھ دیا: ”خدا گواہ ہے میں نے زندگی میں آج تک کسی غیر مرد کے ساتھ رات بسر نہیں کی۔ لیکن نہ جانے کیا بات ہے۔“

وہ کشمیری کے بالوں کو سہلاتے ہوئے بڑبڑا رہی تھی۔ کشمیری نوجوان نے کلثوم کی اس بات کے جواب میں اس کے بھرے ہوئے گداز جسم کو اپنی ہا ہوں کے حلقے میں لے لیا۔ صبح کلثوم کے بیدار ہونے سے پہلے ہی کشمیری نہاد دھوکہ زار غ ہو چکا تھا۔ مظفر نے اسے ناشتہ وغیرہ کرنے کے لئے کافی اصرار کیا لیکن وہ نہ رکا کہنے لگا۔ ہوٹل میں کچھ بیوپاریوں کو ملے کا دنت دے رکھا ہے تاہم جاتے جاتے اس نے مظفر کو شام کو جلد ہی پہنچنے کی تاکید کر دی اور اپنے ہوٹل کا نام اور کمرے کا نمبر بھی نوٹ کر دیا۔

پورے چوبیس گھنٹے بعد کلثوم پھر سر شام ہی میک اپ سے فارغ ہو گئی۔ بالکل ایک شوروم کی طرح اس نے اپنے جسم کو سجایا۔ مظفر نے بھی اپنے مخصوص لباس کی بجائے وہی کل کا سوٹ زیب تن کر لیا اور دونوں کیناٹ پلیس کے اس ہوٹل میں پہنچ گئے جہاں کشمیری نوجوان مقیم تھا۔

ہوٹل کے اندر داخل ہوتے ہی وہ منہ کے کمرے میں چلے گئے۔ عینک کے پتلے شیشوں کے پیچھے مسکراتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ گنجی کھوپڑی کے منہ پر نہیں تشریف رکھنے کے لئے کہا، لیکن مظفر نے کھڑے کھڑے ہی جیب سے ایک ٹیبلٹ



سے رنگ کے کاغذ کا پرزہ نکال کر ایک لمحے کے لئے دیکھا۔

”کیوں صاحب پنٹیس نمبر کا کمرہ کس طرف ہے؟“ دوسرے ہی لمحے بعد اس

نے سوال کر دیا۔

”پنٹیس نمبر —“ عینک کے تیلے شیشوں سے ڈھکی ہوئی آنکھوں کی سٹ

جیسے حیرت میں ڈوب گئی۔ ”اس نمبر کا کوئی کمرہ نہیں ہے یہاں۔“

”جہاں وہ سری نگر کے شاہوں والے کشمیری ٹھہرے ہوئے ہیں۔“

اور مینجر نے بدستور اسی حیرت آمیز لہجہ میں کچھ وقفوں تک سوچنے کے بعد کہا

۔ ”اس مقام ہٹل میں کوئی کشمیری مسافر نہیں ہے۔“

مینجر کے اس جواب پر بھی کلثوم کے چہرے پر کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوئی البتہ

منظر کے جھڑے پر زہر آلود سنجیدگی کی دھند سی چھا گئی جس کے پیچھے شاید اس

کی غصیلی اور گونجتی ہوئی آواز کلثوم سے پوچھ رہی تھی۔

”اب تمنا — کم بخت اب تمنا —“ میرے پاس تو اب گھر واپس جانے

کے لئے ابھی پیسے نہیں ہیں۔“

”شاید آپ لوگ غلطی سے یہاں آگئے ہیں —“ ہٹل کا کیا نام بکھا ہے

آپ نے —“ منجہ اپنی گنجی کھوپڑی پر ہاتھ پھیرتا ہوا پڑے ہمدردانہ لہجہ میں پوچھ

رہا تھا۔



## لابو

چکر درتی اوشد حالیه

دنی کے ایک ٹیڑھے میڑھے اور تنگ و تاریک کوچے سے گزرتے گزرتے انجانے  
میں میری نظر نہیں ایک ٹوٹے ہوئے پرانے آئینی سائین بورڈ کے یہ الفاظ کھب  
سے گئے بے اختیار میرے قدم رک گئے اور میں نے سائین بورڈ کی طرح ہی ٹوٹے پھوٹے  
اوشد حالیه کے اندر ایک چمکتی ہوئی نگاہ ڈالی جہاں ایک قد آدم چوٹی الماری میں مختلف  
سائز کی شیشیاں اور بوتلیں بے ترتیب پڑی تھیں۔

دوسرے ہی لمحہ جب اس اوشد حالیه میں الماری کے پہلو میں رکھے ہوئے  
تخت پر نیم دراز ایک کھاری بھر کم ادھیڑ عمر کے حکیم سے مرکڑا کر میری نگاہ واپس لٹی  
تو ایک دم میرے حلقے میں ہل چلی سی ہوئی۔ میں نے دوبارہ بڑے غور سے حکیم کو  
دیکھنا شروع کیا۔ میرا شبہ یقین میں ڈھل گیا۔ اور حلقے میں بلبل کی بجائے جیسے



ایک دم بے شمار یادوں کے چراغ جگمگا اُٹھے۔

دراصل واقعہ تقریباً دس برس پہلے کا ہے، وہ گرمیوں کی ایک صبح کھٹی لا جو کی موت کے آدھ گھنٹہ بعد ہی پورے محلے میں یہ خبر عام ہو گئی تھی کہ حکم چند نے چارہ کاٹنے والے گنڈاسے سے لاجو کا سر دھڑ سے علیحدہ کر دیا ہے مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ محلے کے ہر فرد پر حکم چند کے اس جابرانہ فعل کا رد عمل موجود تھا۔ بچے بوڑھے اور عورتیں اپنی اپنی جگہ سب لوگ نہایت سہمی سہمی اور پراسرار سنجیدگی کے ساتھ اس حادثے پر قیاس آرائیاں کر رہے تھے۔

جہاں تک میری یادداشت کا تعلق ہے۔ میرا خیال ہے ہمارے محلے کی تاریخ میں اپنی نوعیت کا یہ پہلا ہولناک اور مجرمانہ سانحہ تھا کیونکہ اس محلے کے رہنے والے غیر معمولی طور پر پرسکون اور شریفانہ زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔ اور پھر حکم چند خود بھی نہ صرف جسمانی اعتبار سے کافی مرل اور منحنی سا انسان تھا۔ بلکہ ذہنی طور پر بھی نہایت بزدل اور ڈرپوک معلوم ہوتا تھا۔ ایسے آدمی کو تو سلیقے غصے بھی نہیں آ سکتا تھا کسی کو ڈھب سے نکالی دینے تک کی جرات بھی اس میں مفقود تھی۔ اس قسم کی عیسیٰ و خلیف شخصیت کا یکایک ایک قاتل کی شکل میں نمودار ہونا واقعی تعجب خیز تھا۔

محلے کے عام لوگوں کی طرح میں نے بھی اس خبر کو کافی تعجب سے سنا۔ چنانچہ اس واردات کے بعد جب پولیس تک حکم چند کے گھر آ پہنچی تو محلے کے کچھ لڑکوں کے ساتھ میں بھی حکم چند کے ہاں جا پہنچا۔

حکم چند کے گھر کے صحن میں کھلی محلے کے سربراہ آدودہ لوگوں کا ایک ہجوم تھا۔



اور حکم چند صحن کے عین وسط میں ایک کھاٹ پر لیٹا ہوا تھا۔ پچھنے کئی مہینوں سے وہ کسی خوفناک مرض میں مبتلا تھا۔ اس کے سکرٹے سکرٹے مختصر سے جسم کی سوکھی ہوئی ہڈیاں بُری طرح نمایاں تھیں۔ چہرے پر کمزوری اور نقابہت کی زردی کی ایک موٹی سی زنجی ہوئی تھی۔ آنکھوں کے نیچے بڑے بڑے سیاہ حلقے اس زردی کو اور بھی زیادہ گھناؤنا بنا رہے تھے۔ لیکن اس کے باوجود اس کے کردہ سے استخوانی چہرے پر صرف اس کی دو چھوٹی مہوٹی کبھی کبھی آنکھیں اس کے زندہ رہنے کی ضمانت دے رہی تھیں۔ ان بے نور سی آنکھوں کے پیچھے دو کہیں کسی مضبوط عزم اور زندگی کی حرکت سے پیدا شدہ جوش کی جوت بھڑک رہی تھی۔

اور حکم چند کی کھاٹ کے قریب ہی مسلح پولیس انسپکٹر لوہے کی ایک زنگ نوردہ کرسی پر بیٹھا ہو حکم چند سے کچھ سوال کر رہا تھا۔ پولیس انسپکٹر کے علاوہ تھانے کے سپاہی اور حکم چند کے کچھ قریبی رشتہ دار بھی ایک عجیب سراسمگی اور خون کے جذبہ کے زیر اثر حکم چند کی کھاٹ کا گھیرا ڈالے اسے ٹکٹکی لگا کر دیکھ رہے تھے۔

پولیس انسپکٹر تھکنے بے نیازئی سے بلند آواز میں کہہ رہا تھا: حکم چند اچھی طرح سوچ سمجھ لو۔ ابھی تھانے میں تحریری طور پر بیان لیا جائے گا۔

”مجھے جو بیان دینا تھا میں دے چکا۔“ حکم چند کی کبھی کبھی آنکھیں جیسے ایک دم بھر گئیں۔ انسپکٹر صاحب! میرا بیان یہی رہے گا۔ آپ جہاں بھی لیتا چاہیں میں یہی بیان دوں گا۔“

”لیکن۔“ پولیس انسپکٹر نے حکم چند کے دبلے تپے اور بیمار جسم پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہوئے ایک لمحہ کے تامل کے بعد نہایت سنجیدگی سے کہنا شروع کیا۔



” لیکن اس بیان کا مطلب یہ ہے حکم چند! کہ تم اقبال کرتے ہو کہ لا جو  
 تو تم نے ہلاک کیا ہے۔“

” بالکل۔۔۔ حکم چند نے بڑے اطمینان سے مختصر سا جواب دیا۔  
 اور اس گفتگو کے بعد پولیس انسپکٹر نے ایک سپاہی کو اشارہ کیا اور اس نے  
 رفعت احکم چند کی پیلی تپی باہوں کو آہنی ہتھکڑی میں جکڑ لیا۔ اور حکم چند کی مال کے  
 گلے سے ایک دم ایک خوفناک سی چیخ ابھر کر عین کی سہمی سہمی نقایں دائرے سے  
 بلند ہو گئی اور اس کے بعد رونے اور چیخنے کی مسلسل آوازوں سے ایک شور مچا  
 گیا۔ پولیس انسپکٹر اس چیخ چلا ہٹ ہی میں اپنے سپاہیوں کے ساتھ حکم چند کو تھلنے  
 کی طرف لے گیا اور ان کے پیچھے دوسرے لوگوں کے ساتھ ساتھ میرے قدم بھی  
 تھانے کی طرف بڑھنے لگے۔

تھانے میں پہنچ کر بھی حکم چند کے اعصاب پر کوئی غیر معمولی تبدیلی رونما نہ ہوئی۔  
 البتہ کمزوری اور نقاہت کی وجہ سے وہ کسی قدر تھک ضرور گیا۔

وہاں بیان بکھنے سے پہلے پولیس انسپکٹر نے ایک دفعہ پھر بظاہر نہایت  
 سادہ اور ہمدردی سے حکم چند کو متنبہ کرتے ہوئے کہا: ”دیکھو حکم چند!  
 تمہارے اس بیان پر تمہاری زندگی اور موت کا دار و مدار ہے اچھی طرح  
 غور کرو۔ میں کچھ نہیں ہو سکے گا۔“

حکم چند کسی پتھر کے مجسمہ کی طرح خاموش رہا۔ اور جب پولیس انسپکٹر میان  
 بکھنے لگا تو اس نے پہلے کی طرح چند ہی لفظوں میں نہایت سکون اور اطمینان سے  
 تھانے کا اعتراف کر لیا۔



” حکم چند اتم نے اپنی بیوی کو ہلاک کیوں کیا؟ ۔۔۔ “

کیوں ہلاک کیا؟ ۔۔۔ ایک لمحہ کے لئے اس سوال پر حکم چند کھٹکا اور اس کے بعد اس کے زرد پتے کی طرح مرجھائے ہوئے چہرے پر فکر و تامل کی کچھ لکیریں چھوٹی چھوٹی سپوایوں کی طرح بل کھانے لگیں۔

” وہ بدکار کھتی ۔۔۔ بدعاش کھتی ۔۔۔ اس حرام زادی نے میرے پورے خاندان کی ٹیٹاڑ بودی ۔۔۔ “

” بدکار، کھانے دار نے زیر لب اس لفظ کو دہراتے ہوئے حکم پن کیلبرن سوالیہ نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا۔

” جی ہاں بدکار ۔۔۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ۔۔۔ پر اتنا کی قسم خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ۔۔۔ اور اس کے بعد حکم چند کا جسم کسی موٹھی ہوئی ٹہنی کی طرح کانپنے لگا۔ اس کے حلق کے جال میں جیسے انفاط کھنس سے گئے اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں غصے کی جوت اور زیادہ بھڑک اٹھی۔ کھانے دار شاید اس سے ادھر سے جیسے کا بکید بھانپ گیا تھا۔ اس نے بھی حکم چند سے مزید کچھ بتانے سے منہ ہار دیا۔

اس کے بعد ہم لوگ اپنے اپنے گھروں میں آگئے۔ لیکن اگلے دن ہمارے محلے کے علاوہ پورے شہر میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل گئی کہ لاجو گاؤں کے دید چاکر دتی جی پر عاشق کھتی۔ اور حکم چند نے خود اپنی آنکھوں سے دونوں کو زنگ رلیاں مناتے دیکھا تو اس نے غیرت کے بارے لاجو کا کام تمام کر دیا۔

لاجو اور دید جی کے تعلقات کے بارے میں کچھ اڑتی ہوئی خبریں حکم چند کے



کانوں تک پہنچتی رہتی تھیں۔ اور کسی حد تک محلے میں دہائی زبانوں سے لاپرواہ اور دیدہ جی  
 تعلقات پر چہ میگوئیاں ہوتی رہتی تھیں لیکن محلے کے دوسرے سنجیدہ اور متین لوگوں  
 کی طرح حکم چند بھی ان خبروں کو محض افواہوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔  
 لیکن آدھی رات کے قریب جب اچانک حکم چند کی بوڑھی ماں کی آنکھ کھلی  
 تو اس نے دیکھا کہ لاپرواہ اپنے بستر پر نہیں ہے۔ اس نے ہڑبڑا کر اسی وقت حکم چند کو  
 بیدار کیا اور اس طرح جس چیز کو وہ محض ایک افواہ سمجھتا تھا وہ ایک ٹھوس حقیقت  
 بن کر اس کے سامنے آگئی چنانچہ وہ دیوانہ وار دیدہ جی کے قیام نگاہ کی طرف لپکا جو ایک  
 وقت ان کے مطب اور ان کی رہائش کا کام دیتی تھی۔ یہ کہ وہ اس وقت تک  
 مجرور تھے۔

اور وہاں آدھی رات کو اس نے دروازے کی درزوں میں جھانک کر جو کچھ دیکھا  
 وہ ایسا شرم ناک تھا جس کا اظہار کوشش کے باوجود حکم چند محفل کے دوسرے  
 معززین کی موجودگی میں تھلنے دار کے سامنے نہیں کر سکتا تھا۔ علی الصبح جب  
 وہ پاؤں لاجوئے گھر میں قدم رکھا حکم چند نے اس سے کچھ پوچھے بنیر چاہے کلٹنے  
 والے گنڈارے اس کا سر دھڑ سے علیحدہ کر دیا۔

اس واقعہ کی صحت میں اس لئے بھی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی تھی کہ  
 لاجوئے قتل ہونے کے فوراً بعد ہی سے چکر درتی دیدہ جی اپنے مطب کو کھلا چھوڑ کر گاڑوں  
 سے رفو چکر ہو گئے تھے۔ اور بہت دنوں تک ان کی جستجو ہوتی رہی تھی لیکن می  
 کا کوئی فرد بھی اس واقعہ کے بعد ان کے بارے میں کچھ معلوم نہ کر سکا تھا۔  
 واقعہ چونکہ بے حد پرانا ہے۔ اس کی تفصیلات میرے حافطے میں جس شکل



موجود تھیں وہ ہیں نے تحریر کر دی ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد نہیں کہ حکم چند کو اس جرم میں کتنی سزا دی گئی تھی۔ تاہم اتنا ضرور یاد ہے کہ وہ اس مقدمے کے دوران ہی اپنی علالت اور شاید کچھ اس شدید اور خطرناک قسم کے ذہنی عجز کی وجہ سے راہی ملک عدم ہو گیا تھا۔

اور آج اپنے حافظے میں ان بھولی بسری یادوں کے دیپ جلائے میں دلی کے ایک غیر معروف اور تنگ و تاریک کوچے میں بچہ درتی اوشدھالیہ کے سامنے کھڑا تھا۔ میں نے ایک ہی نظر میں ویدجی کو پہچان لیا تھا۔ عجیب بات تھی کہ وہ حالات کی اتنی کمزوریوں کے باوجود ان کے چہرے پر کوئی ایسی غیر معمولی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ جس سے انھیں پہچاننے میں کسی قسم کی دقت کا سامنا ہوتا۔ سوائے اس کے کہ ان کا جسم پہلے کی نسبت اور زیادہ پھیل گیا تھا۔ اور سر کے بالوں کی سیاہی دودھیا سفیدی میں بدل گئی تھی۔

”ویدجی — — —“ منتے۔ ”اپنے حافظے میں انہیں یادوں کے دیپ جلائے میں چمکرواتی اوشدھالیہ کے اندر چلا گیا اور ویدجی نے مجھے کچھ ایسی نظروں سے دیکھا جیسے میں کسی خطرناک مرض میں مبتلا ہوں۔ وہ میرے مرض کی تشخیص کر رہے تھے۔“

”میرا خیال ہے آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔“ انہیں اس طرح مستحجب دیکھ کر میں نے خود ہی بات چیت کا آغاز کیا۔

اور میری اسی بات پر ویدجی کی متعجب نظروں میں یکایک جھللاہٹ کے جگنو سے ناچنے اور مجھے سامنے کر کے پھٹکھینے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ بڑے



گھسیڑ ہو کر بولے ۔

” پہچان گیا — تم تو بہت بدل چکے ہو بابو ۔ لیکن تمہاری آواز سے زیادہ تمہارے بھورے بالوں سے مجھے پہچاننے میں امداد ملی ۔ “

ہم دیر تک اپنے ماضی کی باتیں کرتے رہے ۔ اس ماضی کی جہک میں اسکول میں ایک طالب علم تھا اور ویدجی کی رگوں میں جوانی کا تازہ اور چمکیلا خون دوڑ رہا تھا ۔ اور دلی سے تڑپتے تین سو میل دور ایک چھوٹے سے شہر میں بھی وہاں چکر درتی اوشدھالیہ کے حکیم تھے ۔

باتوں باتوں میں میں نے ویدجی سے ان کی رہائش کے بارے میں پوچھا تو وہ مسکرا کر کہنے لگے ” تم تو جانتے ہو بابو ! میری دوکان ہی میرے گھر کا کام دیتی ہے ؛ تو گویا آپ ابھی تک سے کنوارے ہیں ۔ “

میں نے کنوارے کا لفظ کچھ اس احتیاط سے کہا کہ ویدجی کے چہرے پر ایک شرمیلا سا تبسم لہرانے لگا ۔ ” ہاں بھئی ۔ “ وہ مسکراتے ہوئے بولے ۔

” ابھی تک کنوارا ہوں ۔ اور شاید اب باقی عمر بھی کنوارا ہی رہے گا ۔ “

مجھے ویدجی کو دیکھ کر اور ان سے باتیں کرتے ہوئے بار بار لاجو کا خیال آ رہا تھا ۔ آخر بے اختیار ہو کر میرے منہ سے نکل گیا ” ویدجی لاجو — وہ لاجو آپ کو یاد ہے ابھی تک ۔ “

” یاد ہے اور خوب یاد ہے بابو — بھئی عورت نہیں سچ مچ کوئی دیوی تھی دیوی ۔ “

” دیوی — میں نے اپنے حافظے پر زور دیتے ہوئے ذہن ہی ذہن



میں لاجو کے قتل کی تفصیلات پر غور کرتے ہوئے پوچھا ۔

” ہاں بابو — ہمیں اس کے قتل کا قصہ تو یاد ہو گا ۔“

” ہاں ہاں بڑی اچھی طرح یاد ہے دیدھی !“

” لیکن اس سارے حکم چندنے برا پاگل پن کیا ۔“

” ہاں پاگل پن تو تھا ہی — لاجو کچھ بھی تھی مگر اسے قتل نہیں کرنا چاہیے

تھا۔“

” کچھ بھی تھی — ” دیدھی نے بڑے طنز اندر دیکھ سے میرے ہی لہجہ

کی نقل اتارنے کے بعد کہا ۔ بابو میں سچ کہتا ہوں بڑی سچی اور ادھی تھی لاجو —“

میں اس کے جواب میں چپ رہا اور دیدھی جیسے ماضی کی غم ناک یادوں

کے جھرمٹ سے نکلتے ہوئے نہایت بقت آمیز لہجہ میں کہنے لگے : ” لاجو باسکل

زروش تھی مگر اس سارے حکم چندن کی کھوڑی میں دماغ تو تھا ہی نہیں ۔ اگر وہ آدمی

کا بچہ ہوتا تو ساری عمر لاجو کے پیروں دھو کر بیٹھا ۔ اب ہمیں کیا تباؤں بابو — اٹھنے

لاجو کا نام لے کر میری زندگی کے اس زخم کو ہرا کر دیا ہے ۔ جسے میں دنیا بھر کی لگا ہوں

سے چھپاتا آیا ہوں —“

میں بالکل سحر زدہ ہو کر چپ چاپ دیدھی کی ایک ایک بات کو

نہایت اہٹاک سے سن رہا تھا ۔

” قصور سب میرا تھا ۔ میرے دل میں لاجو کے لئے کھوٹا گیا تھا مگر اس بیچاری

کا دل شیشے کی طرح صاف تھا ۔ بابو — میں بہت دنوں تک اس پر ڈور سے

ڈالتا رہا ۔ لیکن وہ میرے جال میں نہ پھنسی اور آخر جب پھنسی تو حکم چندن کا وجہ ۔“



” حکم چند کی وجہ سے ۔ میں نے ایک دم حیران ہو کر دیدہ جی کی بات کاٹ دی۔  
 ” ہاں بابو! محض حکم چند کی زندگی بچانے کے لئے وہ اپنے جسم کی قربانی دینے  
 پر آمادہ ہو گئی۔ کیونکہ اس رات حکم چند کی دادا دارو کے لئے بھی اس کے پاس پیسے  
 نہیں تھے۔ اور میری عقل کی آنکھ پر جوانی کے جوش نے پٹی باندھ رکھی تھی میں نے اسے  
 صاف صاف کہہ دیا تھا کہ حکم چند کو بچانے کے لئے تمہیں اپنا آپ مجھے دنیا پرے کھانا  
 ” تو کھیر — میں نے دیدہ جی کو خاموش ہوتے دیکھ کر کہا۔

” تو وہ مجبور ہو کر اس رات میری جوانی کی بھوک مٹانے کے لئے میری پاس آ گئی۔  
 مگر نہ جانے کس آدمی نے حکم چند کے کان میں یہ خبر بھونک دی اور پھر جو کچھ ہوا وہ تمہیں  
 ” معلوم ہی ہے بابو ۔

اور یہ کہتے کہتے بھاری بھر کم دیدہ جی کا گلا رندھ گیا اور ان کی آنکھوں میں  
 آنسوؤں کے دھوٹے موٹے قطرے جگمگانے لگے ۔



# ایک مسلمی کہانی

مجھے اچھی طرح یاد ہے مسٹر ایس۔ ایس نایاب عرفانی سے میری پہلی ملاقات آج سے ٹھیک پانچ ماہ پہلے کشمیری گیٹ کے کارٹن بار میں ہوئی تھی۔ جہاں وہ چند بے فکر کالجیٹ نوجوانوں میں گھمراہی (نفاست) سے سولن کی چٹکیاں بھرتا، وہ کسی فلم ایکڑس کا ذکر کر رہا تھا۔

انہیں کالجیٹ نوجوانوں میں سے ایک نے جب بڑے اشتیاق سے میرا تعارف کرایا تو اس نے اپنے لمبے لمبے گھنے بالوں کو آرٹسٹک انداز میں جھکا دیا۔  
ہوئے کہا: "اوہ تو آپ ہیں شاد صاحب۔۔۔ آپ کی نظمیں غزلیں تو میں نے اردو کے کئی پرچوں میں دیکھی ہیں۔" اور پھر ایک لمحے کے تال کے بعد نہایت ہمدردانہ لہجے میں کہنے لگا: "آپ لمبی کیوں نہیں چلے جلتے صاحب! آپ کی قسم آپ کے لئے بڑا چانس ہے۔ آپ اگر فرمائیں تو اس سلسلے میں بندہ آپ کی



کمانی اندر کر سکتا ہے۔ بھئی وہ اپنی گیتا بانی جو دہاں ہے۔

پہلی ہی نظر میں وہ مجھے بہت دل چسپ آدمی نظر آیا اس کی وضع قطع اور بات  
پسیت کا ڈھنگ بھی کم سے کم شراب خانوں کے لئے بے حد موزوں تھا میں نے اپنے  
بارے میں کچھ کہنا سنا تو مناسب خیال کیا۔ کلاس کی باتوں سے سطف لینے کے لئے  
اتنا پوچھ لیا کہ آپ گیتا بانی کو جانتے ہیں۔ کلاس کے نوجوان مجھے حیرت اور انسوس  
سے دیکھنے لگے جیسے میں نے کوئی پوچھ سی بات کہہ دی ہو۔

اجی بچی ہے آپ کے نیاز مند کی شاد صاحب۔" تایاب نے بڑی بے نیازی  
سے مجھے بتانا شروع کیا۔ میں تو اس وقت سے جانتا ہوں جب گیتا بانی گیتا بانی نہیں بلکہ  
ہری کیرتن کو رتھی اور لاہور کے اس سرمایہ دار لاڈلی کاز زیادہ وقت ایسٹ روڈ کے ایک  
ہوٹل میں بوڈر ولٹر کے اور لڑکیوں کے ساتھ گزرتا تھا۔ جن کی یہ رنگ لٹری تھی۔ پھر اپنے  
تو اس کا وہ زمانہ بھی دیکھا ہے جب پھلی جنگ کے دنوں میں وہ جابجانا چھ گانے کا مظاہر  
کیا کرتی تھی اور جب موتی روڈ کے چند سر پھرے غنڈوں نے اس کے لواحقین کو زد و کوب  
کھی کیا تھا اور جب وہ شروع شروع میں شوری پچیرز کے میسکو ڈروڈ والے اسٹوڈیو میں  
آئے جانے لگی اس زمانے میں تو وہ خیر ایک معمولی ناچنے والی تھی۔ لیکن پھر پڑے تو اس نے  
اس وقت نکالنے شروع کئے جب منظر خاں کے ساتھ وہ ممبئی چلی گئی اور وہاں ڈانر کٹر چکر  
ورتی کے چکر میں آگئی۔ آج کل اس کے جملہ حقوق اگرچہ کیدار شرما کے پاس محفوظ ہیں لیکن  
پھر بھی آپ کے غلام کی اتنی عزت ضرور کرتی ہے کہ آپ میرا نام لیں تو آپ کے قدموں  
میں پھد جائے۔

بانی کلاسوں کے علاوہ اب چوں کہ تایاب کا کلاس بھی خالی ہو چکا تھا۔ اس لئے



ایک کو جوان کی طرت سے سب کے لئے ایک ایک پیگ سولن کا مزید آرڈر دیا گیا اور  
 نایاب نئے مختلف ایکٹرسوں کے ان رازوں کو جو کم سے کم ہمارے لئے اپنا تک مخفی  
 تھے نہایت بے تکلفی سے افشا کرنا شروع کر دیا۔ کلوہ، رومان، سورن، لٹا اور نڈیر کا شوق  
 مینا کاری اور کمال امروہی کی شادی، نلنی جیونٹ اور اسٹوک کار کے بے لوث تعلقات،  
 پران اور کلپ کور کے قصے، غرض اس قسم کی جسیوں کہانیاں نایاب نے کچھ ایسے  
 لذیذ اور لہکتے ہوئے پیرائے میں بیان کیں کہ کسی اسٹوڈیو کی جتنی جاگتی تصویریں  
 کارٹن بار کے کھلے ہال میں چلتی پھرتی محسوس ہونے لگیں اور مجھے نایاب ایک ایسی فلمی  
 لغت معلوم ہونے لگا جس میں ہر ایکٹرس کے معنی پوری تفصیل کے ساتھ تحریر تھے اور  
 جوں ہی کسی ایکٹرس کا ذکر آتا اس لغت کے متکلم اوراق اپنے آپ کھل جاتے تھے۔  
 نایاب کی مزے دار باتوں اور سولن کا دور اس وقت تک چلتا رہا جب تک  
 بار بند نہیں ہو گئی اور یہ تہانا تو خیر ضروری نہیں کہ اس ملاقات میں نایاب مجھ سے کافی  
 کھل گیا اور میں اس کی من موہنی شخصیت سے غیر معمولی طور پر متاثر ہوا ایک روز میں تنہا ہی اپنی  
 اُداسی کو شراب میں گھولنے کی کوشش کر رہا تھا، اچانک نایاب ایک دلکش خیال کی  
 طرح نمودار ہوا۔

”ہیلو — شاد!“ مجھے دیکھتے ہی اس کی بڑی بڑی ذہن اور شوخ آنکھوں  
 میں مسرت کی چمکی لہر دوڑ گئی۔

میں خود بھی اس تنہا نوشی سے کسی قدر پریشان تھا۔ ایسے عالم میں نایاب کا  
 بھرپور گرم جوشی سے استقبال کیا اور اس شعل میں اسے اپنے ساتھ شریک کر دیا۔  
 دوسرا پیگ حلق میں اتارنے کے بعد وہ کچھ سنجیدہ اور اُس سا ہو کر کہنے لگا۔



”بارہ مینا بھی بڑی بد قسمت عورت ہے۔“

و کون مینا —؟ ”غیر ارادی طور پر میرے مونہ سے نکل گیا۔

”ارے دہی اپنی بھی — روپ کے شوری کی جوی۔“

اور میرے کسی اور سوال کا انتظار کے بغیر وہ کہنے لگا۔ ”بے چاری کا آج ہی خط ملا کہ بڑی پریشان ہے تمہاری قسم —“ اور اپنے گھنے بالوں کو جھٹکا دیتے ہوئے اس نے مجھے اپنی طرف منوجہ پا کر کہنا شروع کیا: ”مینا واقعی مینا ہے۔ میرا مطلب ہے پنجرے کی مینا۔ اس نے ہر پنجرے کو اپنا گھر سمجھا، لیکن ہر شکاری نے اسے دھوکا دیا، نہیں شاید اس غریب کی ہسٹری معلوم نہیں سب سے پہلے اس نے اناصر کا سہارا لیا وہ بھی ہر جانی ہکا دوسرے بار ازرا میرے نکاح کیا تو چند دنوں کے بعد وہ بھی اس کی مرادہ لوحی اور محصویت کا نا جائز فائدہ اٹھانے لگا۔ اب روپ کے شوری کو اس نے اپنا سرتاج بنایا تھا تو کھنتی ہے کہ اس سے بھی دل تنگ ہوں۔“

نایاب کے سنجیدہ اور گھمبیر لب و لہجہ کے باوجود اس کی ان باتوں سے میرے دل میں مینا کے لئے کوئی ہمدردی پیدا نہ ہو سکی۔ میں نے قدرے لاپرواہ سے کہا: ”چھوڑئے نایاب صاحب! فلمی دنیا میں تو یہ روز کی باتیں ہیں۔ آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں؟“

”ٹھیک ہے آپ کسی حد تک ٹھیک کہتے ہیں شاید صاحب! —“ وہ

اور زیادہ متانت اور گھمبیر تا کے ساتھ بولنے لگا: ”لیکن پانچوں انگلیاں یکساں نہیں ہوتیں۔ مینا، منورہ، کامنی، کوشل۔ پورنیا یا نگار سلطانہ نہیں ہے۔ اس جیسی دنیا دار عورت فلمی ایکٹر موں میں آپ کو چراغ لے کر بڑھونڈھنے سے بھی نہیں ملے گی۔“



اگرچہ تقدیر کی گردش کی وجہ سے اسے کئی خاوند تبدیل کرنے پڑتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس کے اندر کی عورت مدھوبال سے بھی زیادہ کنزاری ہے۔۔۔ خیر میں کل شوری کو ایک لمبا چوڑا خط لکھوں گا۔ آدمی شریف ہے کان کھینچوں گا تو ضرور راہ راست پر آجائے گا۔۔۔

اس کے بعد نایاب نے پھر فلمی ایکٹرسوں کا ذکر چھیڑ دیا اور میرا ذہن پھر فلمی نگار خانوں میں گھومنے لگا جہاں کہیں نایاب ریچانہ کے ساتھ روانہ لڑا رہا ہے کہیں سہراب موہی کے ساتھ اس کی نئی فلم کے لئے کسی نئے چہرے کا انتخاب کر رہا ہے۔ کہیں راج کپور اور زنگس کی روحانی زندگی کی گتھیاں سلجھا رہا ہے۔

یا خدا یہ آدمی ہے یا فلمی دنیا کی الف لیلا۔

انہیں دنوں دہلی کے کسی سینما گھر میں ایک فلم ڈنکا چل رہی تھی اگلے دن اتوار تھا۔ تجھے دفتر سے چھٹی بھٹی میں نے اس کے بیٹنی شو پر نایاب کو مدعو کر لیا۔

ناياب کی موجودگی نے فلم کو اور بھی پُر لطف بنا دیا۔ فلمی صنعت کے بارے میں بھی اس کی معلومات حیرت انگیز تھیں۔ وہ فلم کے ایک ایک زاویے پر نہایت بصیرت افروز تبصرہ کر رہا تھا اور فلم کے معمولی سے حوالی کردار کا ایسا بھرپور تعارف کراتا تھا کہ اس کی روزمرہ زندگی کا ایک ایک گوشہ لپری جزئیات کے ساتھ نمایاں ہو کر نظر کے سامنے متحرک ہو جاتا تھا۔ فلم کی ہیروئن کا ذکر کرتے ہوئے اس کے چہرے پر ایک پراسرار سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”شاد صاحب! انٹرویو میں آپ کو اپنی آپ بیتی سنائوں گا۔“ وہ دل ہی دل میں لذت کی شراب کے گھونٹ بھر رہا تھا مجھ سے کہنے لگا۔



اور انٹروال کے مختصر سے وقفوں میں اس نے بتایا : آج سے کچھ سال پہلے مجھے اپنے ایک تاجر دوست کے ساتھ آگرے جانے کا اتفاق ہوا میرا دوست کانے دانے کا بہت رسیا تھا۔ چنانچہ شام کو کھانے پینے کے شغل سے نارسا ہو کر ہم نے اسی بازار کا رخ کیا۔ ایک کوٹھے کو منتخب کیا۔ کائی رات ہم گانا سنتے رہے۔ پھر ایک دوسرے کوٹھے کا رخ کیا وہاں ہمیں دیکھ کر ایک بڑھیلے دھن بار نواب کہہ کر پکارا جب کوئی جواب نہ ملا تو مجھے اندرے گئی۔ اندر پنگ پر ایک لڑکی سوئی ہوئی تھی۔ بڑھیا چلی گئی تو میں نے اس لڑکی کو بیدار کیا۔ جانتے ہو وہ لڑکی کون تھی؟ ایک دم نایاب کی باچھیں کھل گئیں : جناب ! یہی آپ کی تھی ۔

فلور ختم ہونے کے بعد جب ہم جدا ہونے لگے تو نایاب نے مجھ سے میرے گھر کا پتہ پوچھ لیا۔

اور ایک شام وہ مجھ کو متاٹھکنا ہوا ہنادھو کر نہایت قیمتی سوٹ سے مزین ہو کر میرے ہاں پہنچ گیا۔

” مٹھانی کھلاؤ ————— مسٹر شاد ! ” مجھے دیکھتے ہی وہ دیوانہ وار ایک قہقہے کی طرح پھٹ پڑا۔

” مٹھانی کیسی بھائی۔ خیریت تو ہے “

” تمہارا کام بن گیا — ”

” میرا کام — ” میں اور زیادہ حیران ہو کر پوچھنے لگا۔

” بھئی رات کو وہ اپنا دیوانہ ملا تھا نا۔ کافی دیر تک ملاقات رہی۔ تمہاری

قسم لڑکا کافی ذہین ہے۔ ابھی ترقی کرے گا۔ تمہارے بارے میں مجھے اس سے



بہت لمبی چوڑی باتیں کرنی پڑیں۔۔۔ میری جان تم نہیں جانتے فلمی دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ اپنا ڈھول خود ہی بجانا پڑتا ہے۔۔۔ بہر حال میں نے دیواندہ سے وعدہ لے لیا ہے کہ اس کی آئندہ فلم کے کلنے تم یہیں، میرا مطلب ہے دہلی میں سمیٹ کر ہی لکھو گے۔ تمہیں چار سو روپیہ فی گانا دیا جائے گا۔۔۔ یہ گوڈن چانس ہے تمہاری قسم گوڈن چانس۔۔۔۔۔ اب دیر نہ کرو جلدی چلو میرے ساتھ اور اسی وقت تمہارا کنٹریکٹ ہو جائے گا۔۔۔

وہ بڑی بے تابی اور مسرت سے تیز تیز لمبے میں بول رہا تھا۔ آج تک فلمی کمانے کھنے کے بارے میں سمجھدگی سے میں نے توجہ ہی نہیں کی تھی بلکہ سوچا تک نہیں تھا لیکن آج نایاب کے ایک ایک لفظ کے ساتھ میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو رہی تھیں۔

”بس اب کچھ سوچو نہیں۔ جلدی سے میرے ساتھ چل پڑو۔ ایسا چانس قسمت سے ملتا ہے۔۔۔“

اور واقعی نایاب نے مجھے سوچنے تک کی ہمت نہ دی۔ میں نے بہت اصرار کیا کہ کم از کم مجھے کپڑے ہی تبدیل کر لیجئے رو۔ لیکن نایاب اس وقت جلی کی طرح مضطرب تھا مجھے اسی حالت میں گھر سے باہر کیسے کرے گیا۔

باہر جا کر میں نے پوچھا ”جانا کہاں ہے؟“

”نئی دہلی ایلپس میں“

”لیکن میری جیب میں تو پیسے بھی نہیں۔ ہندہ خدا کچھ روپے تو اندر سے لے آئے رو۔“

”روپے۔۔۔۔۔ اسے روپیوں کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے اپنی



جیب کو ٹوٹے ہوئے کہا — مگر ہاں آج اتفاق سے میری جیب بھی خالی ہے۔ اچھا جاؤ جلدی سے لے آؤ۔ دیکھو دس بیس سے زیادہ کی ضرورت نہیں ہے۔  
میں لپک کر اندر گیا اور اسی سرعت سے دس دس کے تین نوٹ جیب میں ڈال کر باہر آ گیا۔

سڑک پر آتے ہی ہم نے ایک چھوٹی ٹیکسی لی اور راستہ بھر نایاب کے غیر معمولی مضطرب خرد خال دیکھ کر میں انتہائی خواہش کے باوجود دیواندہ سے اس کی ملاقات کے بارے میں کوئی سوال پوچھنے کی ہمت نہ کر سکا۔  
ٹیکسی سے اتر کر نایاب نے سکوت کو توڑتے ہوئے کہا تمہارے پاس گھڑی ہوگی کیا ٹائم ہے —

”چھ —“

”اے ماہی کھاؤ۔ ہم کافی پیٹ ہو گئے۔ مگر خیر آؤ —“  
ایلیس کی نشیلی نضایں آرکسٹر کی رنگین تانیں لہرا رہی تھیں کچھ میزوں پر غیر ملکی سفارت خانوں کے مرد اور عورتیں محو ناؤ نوش تھے۔ لیکن دیواندہ کیس نہیں تھا۔  
پوسے ماحول پر طائرانہ نظر ڈالنے کے بعد نایاب نے کہا: ہم اتنی دیر میں ایک ایک بیر پیتے ہیں وہ آتا ہی ہو گا۔

چنانچہ ہم دونوں نے دہاں بیر پینی شروع کر دی۔ اسی اثنا میں نایاب نے کونٹر پرچا کر ایک جگ ٹیلی فون کیا اور پھر یک لخت اچھپتے ہوئے اس نے دبلی سے مجھے پکارا۔  
”سالا ٹیلی فون پر مل گیا۔ آؤ خود بات کر لو۔“

میں نے ٹیلی فون پر دیواندہ کو آداب کیا اور اس نے جواب میں نہایت



معذرت طلب انداز میں مجھ سے کہا شاد صاحب! میں سناڑھے پانچ بجے تک نہیں  
 میں آپ لوگوں کا انتظار کرتا رہا اس کے بعد ایک ضروری کام کے سلسلے میں مجھے فوراً  
 جانا پڑا۔ میں شاید آج بھئی چلا جاؤں لیکن وہ بات آپ سچی سمجھے۔ یسوی پنچر آپ  
 کو کنٹریکٹ بھجوا دیں گا۔ میں نے جواب میں شکریہ ادا کیا اور ٹیلی فون کا سلسلہ کٹ  
 گیا۔ جب میں بیرکابل ادا کر چکا تو تاپاب نے پوچھا: اب تمہارے پاس کچھ اور  
 پیسے بھی ہیں۔

ہاں۔۔۔ میں نے باقی رقم کو گنتے ہوئے کہا: ہمیں رُدیے  
 کے قریب ہیں۔

ٹھیک ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔۔۔ نایاب کا تمام اضطراب اب  
 ایک پرسکون نشاط میں منتقل ہو چکا تھا۔

اور میں سحر زدہ ہو کر اس کے پیچھے چلنے لگا۔ اُمیس سے نکل کر نایاب کے کہنے  
 پر ایک وائن مرچنٹ کی دکان سے میں نے سولن کی بوتل خریدی اور پھر نایاب نے لمبے  
 لمبے دُک بھرتے ہوئے مجھے دیواندگی نئی کہانی کے کانٹے کھنکھنے کے بارے میں ضروری  
 ہدایات دینی شروع کر دیں۔

میں بڑی توجہ سے اس کی ایک ایک بات سن رہا تھا کہ اچانک ایک زرد  
 سی عمارت کے دروازے پر اُس نے قدم رکھ لئے۔

”چلو۔۔۔ اوپر چلو۔۔۔“

اور میں بھی کچھ دریا منت کئے بغیر اس کی قیادت میں شیرمیاں چڑھنے لگا رہ  
 دوسری منزل پر مجھے ایک مختصر سے کمرے میں لے گیا۔ یہاں ایک گدازدن پستہ



عورت نے اپنے متاسف سا منہ چہرے کے ساتھ ہمارا خیر مقدم کیا ایک پارک اور  
 مجھے کو پارک بھیجے تھے تھے ہوتے تھے نایاب نے کہا " یہ ہیں میں فریدا ڈیوٹیل اور  
 یہ ہیں شاد صاحب " دیو آند کی نئی فلم کے سونگ رائٹر۔

سونگ رائٹر کا لفظ سن کر فریدا کی سیاہ آنکھوں میں ایک لہو کو عقیدت اور  
 مسکراہٹ کے لئے بڑبڑات جاگ اٹھے۔

" اچھا بھئی فریدا۔ اب جلدی سے خالی گلاس لاؤ۔ سوڈے کی ضرورت نہیں  
 ہے۔ پانی ہی سے کام لیں جیسے گا۔ کیوں مسٹر شاد! "

" ہاں ہاں۔ بالکل۔۔۔ سوڈے کی کیا ضرورت ہے۔۔۔ میں  
 نے اس لئے مائل میں اور زیادہ میسر اور سکور ہوتے ہوئے کہا۔

اور ہم تینوں پیچھے لگے اور نایاب دیو آند سے اپنی ملاقات اور میری شبلی فون کی  
 گفتگو کی روداد فریدا کو سنائے لگا نایاب کی شخصیت سے فریدا بھی میری طرح بہت  
 متاثر نظر آتی تھی۔ وہیں نایاب نے بتایا کہ وہ فریدا کے بارے میں بھی دیو آند سے  
 بات چیت کر چکا ہے۔ اس فلم میں وہ بھی کوئی اہم کردار کر رہا ہے جس کے گانے  
 سمجھنے کے لئے پھر سے کہا گیا ہے۔

جب وہ مسکی کاٹھ اپنے جوہن پر آگیا تو نایاب نے اپنے گھنے ہاتھوں کو جھکائیے  
 دیتے ہوئے کہنا شروع کیا " مجھے یقین تھا شاد صاحب کہ آپ کے اور فریدا کے  
 بارے میں دیو آند میری بات نہیں مانتا۔ دیو آند کچھ بھی بن جائے لیکن آپ  
 کے نیاز مند کا بچہ ہے۔ میں تو اسے اس وقت سے جانتا ہوں جب یہ گورڈاس  
 ہڈی کی گھیر میں کھیل کر تاتھا اور پھر لاہور میں جسٹ گورنمنٹ کالج کا اسٹوڈنٹ



تھا۔ اس وقت سے اپنا سر یہ ہے اور پھر ثریا سے اس کے عشق کا قصہ ہے۔ آپ  
کی قسم شاد صاحب میں پہنچا ہوں کہ اگر میں اسے نہ سمجھاتا تو اس کو دوسرے کو ثریا  
پر یاد کرتی۔۔۔ ثریا کے بارے میں آپ کو اتنا تو معلوم ہونگا کہ سالی بڑی رئیس  
اور شاہ دل چھو کری ہے۔۔۔

اور اس کے بعد ثریا کے عاشقوں کی بات چلی گئی اور نایاب جہانے لگا  
”نظم شاد دنیا کا کھانی شہزادہ افشار ہے نا۔ ان دنوں پاکستان میں ہے  
سب سے پہلے ثریا سے اسی کو اپنے خیال میں بھانسناسا تھا اور اس کے بعد اس کی نظر دلو  
آمنڈ پر پڑی۔ مگر اپنے نے بھی دیوانہ کو وہ بیت پڑھایا کہ اب سالی ثریا ساری عمر کسی سے  
آنکھ نہ اٹھائے گا نام نہیں لے گی۔۔۔“

نایاب صاحب: آپ اتنی فلمی معلومات کے مالک ہیں۔۔۔ آپ ان  
ایکٹرسوں کے متعلق کوئی کتابچوں نہیں لکھتے۔۔۔ خدا کی قسم بے نظیر کتاب ہوگی  
، آپ کا خیال ٹھیک ہے شاد صاحب۔۔۔ نایاب نے سنجیدگی سے  
کہنے لگا۔ اگر زندگی نے فرصت دی تو آپ کی قسم ایک ناول لکھوں گا ایک خطی  
ناول جو پورے ہندوستان کی فلمی تاریخ کو چونکا کے رکھ دے گا۔ میری زندگی  
کا تو ایک ایک دن کسی نہ کسی اہم فلمی شخصیت سے متعلق ہے۔

کافی رات گزر چکی تھی۔ نایاب اور فرید کی نقل و حرکت سے معلوم ہو رہا تھا  
کہ آج رات کے لئے نایاب اسی کے پاس ٹھہرے گا۔ اس نے جیسے ہی اس کے پاس پہنچا  
ان سے رخصت چاہی۔ نایاب نے اگلے دن بھر سے ملنے کا وعدہ کیا اور میں رخصت  
ہو گیا۔



لگے دن میں نایاب کا منتظر رہا لیکن وہ نہ آیا۔ بلکہ اس کے بعد آج تک اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اس کا ٹھہر ٹھکانا مجھے معلوم ہی نہیں تھا۔ فرید کی قیام گاہ تک جلتے وقت نایاب کی باتوں اور واپسی پر شراب کا نشہ تھا۔ اس نے وہاں بھی نایاب کی مدد کے بغیر پہنچنا ناممکن تھا۔

لیکن کل اتفاق سے باتوں ہی باتوں میں اپنے ایک فلمی جرنلسٹ دوست سے جو ایک فلمی ہفت روزہ کی ادارت کے علاوہ ایک مشہور ڈسٹی بیور کے ہاں اشتہار نویس کی ملازمت بھی کرتے ہیں۔ میں نے دیواندہ سے ٹیلی فون پر اپنی ملاقات کا ذکر کیا تو انھوں نے حیران ہو کر پوچھا: ”تو کیا آپ نے اسے بمبئی ٹیلی فون کیا تھا۔“

”ہنیں یہیں دہلی سے۔“

”تو کیا وہ دہلی میں تھا۔ آپ کب کی بات کر رہے ہیں؟“

”ابھی پچھلے مہینے کا ذکر ہے۔“

اور میرے جرنلسٹ دوست کا چہرہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ ناممکن — — — — —  
 قطعی ناممکن — — — — — پچھلے ایک سال سے تو دیواندہ یہاں آیا ہی نہیں،  
 نہیں حضور۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں — — — — — میرے ایک دوست  
 نایاب بھی میرے ساتھ تھے انھوں نے تو اس سے ملاقات بھی کی تھی — — — — —  
 ”کون نایاب — — — — — کہیں ایس۔ ایس نایاب تو نہیں۔“

”جی ہاں رہی آپ ان سے واقف ہیں۔“

”اجی خوب واقف ہوں اس فراڈ سے۔“

”فراڈ — — — — — میں نے تعجب سے پوچھا



” بہت بڑا فراڈ ——— “ انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا : ” حتمی ایک  
اغوا کے کیس میں انبالہ جیل سے پانچ سال کے بعد رہا ہو کر یہاں پہنچا تھا۔ اور اب پھر  
نئی دہلی کی ایک ایک کر سچین چھو کر می کو اغوا کرنے کے جرم میں زیر حراست ہے ۔  
” کب سے — “ ” میں نے ہر کتا بکا ہوتے ہوئے پوچھا  
میں نے خیال میں چھ سات دن سے زیادہ کی بات نہیں “



## پندرہ روپے کے لئے

کافی کے گرم گرم میٹھے گھونٹ حلق میں اتار سکے بعد انسانہ نکار ہریش نے چار  
 یزار کا منگرب سدا کر سپا ہی کش دکا پا۔ تو اس کے ٹھکے ٹھکے زرد چہرے پر سکون اور غصا  
 کی ٹھنڈی ٹھنڈی ٹکائی ہریش دوشے لگیں جیسے ٹوٹی سفر کے بعد کوئی تھکا ہوا رہی اپنی  
 منزل کے سایہ دار شجر کے تلے دم لے رہا ہو۔

”یار! یہ شراب کبھی عجیب چیز ہے۔“

سکون والینان کی لہروں میں ہلکے ہلکے تبسم کے ننھے منے چراغ ٹٹھا اٹھے اور  
 اس کی ٹیپ کے گرد بیٹھے ہوئے اس کے خوش فسر نوجوان ساھتی جیسے ایک دم گہری  
 غنیمت سے چونک اٹھے۔ کافی ہاوس کی پر شور فضا میں کافی پتے پتے اچانک شراب کا  
 ڈنر کرنا واقعی چونکا دینے والی بات تھی۔

”ابھی کچھ دنوں کی بات ہے۔“ ہریش نے اپنے دوستوں کے متحیر چہروں پر



ایک شیشی سی نگاہ ڈالتے ہوئے کہا : خاکسار کی جیب میں پیسے بھی تھے اور دل میں شراب  
پینے کی خواہش بھی۔ لیکن بھئی ! مصیبت یہ ہے کہ میں تنہا نوشی سے بہت گھبراتا ہوں۔ اکیس  
سپینے کے تصور ہی سے مجھے وحشت ہونے لگتی ہے۔ جیسے شراب کی بھلے کوئی کرہی  
ودا پی رہا ہوں۔ شراب میرے نزدیک ایک گنہگار چیز ہے۔

تو کیا آج ہمیں شراب پر کوئی یکپہر پانے کا ارادہ ہے ؟ ہر شیش کے پہلو میں بھیجے  
ہوئے زتشی نے اکتاتے ہوئے پوچھا۔

لیکن ہر شیش جیسے آج کسی طرح پریشان ہونے کے لئے آمادہ نہیں تھا۔ اس نے زتشی  
کے شانے پر اپنے بازو کو پھیلاتے ہوئے کہا۔

” ہمارے کعبتہ تو نے پی ہی نہیں۔ مگر ذرا سیر کر میری جان ! میں شراب کے ساتھ  
ساتھ اس چیز کا بھی ذکر کرنے والا ہوں جو تیرے اعصاب پر شراب کے نشے کی طرح چھانی  
ہوئی ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ مجھے کسی ہم پالہ کی تلاش تھی۔ تم لوگ یقین نہیں کر دے گے  
اس روز میں شام کے ساڑھے چھ بجے تک کافی ہاؤس میں بورہوتا رہا۔ لیکن یہاں کوئی کام کا  
آدمی نہیں آیا۔ پھر رات کے دس بجے تک کیناٹ پلس کے تین مختلف باروں میں میں نے  
سولن کے تقریباً پانچ بڑے پیگ پئے ہوں گے۔ لیکن تینوں شراب خانوں میں ایک  
بھی یاں طریقہ نظر نہیں آیا۔“

ہر شیش سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے ایک طویل کش نکا کر پھر بولنے لگا : اس  
کے بعد میں بنیاد ہو کر بے اختیار اور بے مقصد کیناٹ پلس میں گھومنے لگا۔ بجلی کے  
خاموش قمتے جا بجا جگمگا رہے تھے۔ لیکن سیاہ شرکیں سنسان تھیں۔ بالکل میرے  
دل و داغ کی طرح جہاں سولن کے پانچ پیگوں کے سرد کرنے اپنے نورانی نیکھ تو



بگھنا دینے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ تنہائی کے احساس کو اور زیادہ گہرا اور شدید کر دیا تھا۔

چلتے چلتے اچانک میں نے دیکھا کہ میرے آگے ہلکے سُرخ رنگ کی ساری پہنے ہوئے ایک وراز قد دہلی تیلی خاتون بھی چل رہی ہے جس کے ہاتھ میں سلولائڈ کا پرس جس شک رہا تھا، اور ہریش اتنا کہہ کر ایک لمحے کے لئے کنکھیوں سے روشنی کی طرف دیکھنے لگا۔ ہریش کو روشنی کی طرف متوجہ دیکھ کر آندا اور کہا بھی اُسے دیکھنے لگے اور اپنے آپ کو سب کا مرکز نگاہ بنتے دیکھ کر روشنی کے سفید بے داغ اور کشمیری چہرے پر ایک عجوبہ سی مسکراہٹ پھینکے گی۔

”لباس سے وہ خاصی پُر مٹی بھی اور کسی متمول گھرانے کی عورت معلوم ہوتی تھی۔ ہریش نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا: اور اُس کی چال میں بالکل شہزادیوں کا سا بانگین تھا کچھ اس بے نیازی سے چل رہی تھی جیسے کیناٹ پلیس کی تمام سڑکیں اُس کی ذاتی ملکیت ہوں اور ان سڑکوں کے ایک ایک زاویے اور خم کو وہ اپنی برتری اور ملکیت کا احساس دل رہی ہو۔ ایک موٹر پر جب میں نے اُس کے چہرے کی جھلک دیکھی تو اس کا تعاقب کرنے کی خواہش اور بھی تیز ہو گئی۔ شکل و صورت بھی کافی جاذبِ نظر تھی۔ کچھ دیر تک نہایت خاموشی سے میں اس کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ اور جب کیناٹ پلیس کے اندر کے دائرے کے ارد گرد پُردا چکر کاٹنے کے بعد وہ اسی طرح بے نیازی سے چلتی رہی تو مجھے کچھ حیرانی بھی ہوئی اور شبہ بھی۔ اس اندھیری رات میں ایک خوبصورت اور تنہا نوجوان لڑکی کے اس طرح گھومنے کا کیا مقصد ہو سکتا ہے؟ پہلے سوچا ہو سکتا ہے کسی کو ڈھونڈ رہی ہو۔ یا کسی کا انتظار کر رہی ہو۔ لیکن پھر خیال آیا، تلاش اور انتظار میں یہ بے پردائی



اور البیلا پن کہاں ہوتا ہے؟ وہی کاسرور اب باہر کی کھلی ہوئی تروتازہ گلاب کی طرح  
کھل گیا تھا۔ اور میں اپنی نس نس میں ایک نشاط انگیز رومانوی تہک سی ہونی محسوس  
کرتا تھا۔ اور اس کے بعد ایک ہی لمحے۔ بس ایک ہی لمحے میں نہ جانے میرے دماغ میں  
میں ایسا کیا میحان پیدا ہو کر میں لپک کر اُس کے پاس آ گیا۔ اور انگریزی میں اُس نے کہا۔  
”کیا آپ میرے ساتھ چائے کا ایک پیالہ پینا پسند کریں گی؟“

یہ الفاظ کچھ اس تیزی اور سرعت سے بے ساختہ میرے منہ سے نکل گئے۔ جیسے  
میری بجائے کوئی اور میری زبان سے بول گیا ہو اور اس سے پہلے کہ میں اپنی اس جرات  
اور بیباکی کا احساس بھی کرتا اُس نے نہایت اندازِ بے نیازی، چہرہ، بڑے شستہ لب و لہجہ  
میں جواب دیا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

”جیسے وہ اس سوال کے جواب کے لئے پہلے ہی سے تیار تھی۔“

ہر شے نے ایک لمحے کے لئے جائزہ لیا۔ کافی باؤس کی گہما گہمی اور ہنگامہ خیز ماحول  
میں اُس کی ٹیل کے گرد بیٹھے ہوئے نشی، آئندہ درکار بالکل مہبوت اور مسحور ہو کر گوش  
بر آواز تھے۔ اور اُس لمحے اُسے اپنے آپ پر صدیوں پہلے کے کسی ایرانی قصہ گو کا گمان ہوا  
جو سرِ عام مجمع لگا کر اپنے کمال فن کا مظاہرہ کر رہا ہو۔ وہ دل ہی دل میں اس خیال پر  
نہیں پڑا۔

اب ہم ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ اُس کے جوان حسین اور گردائے ہوئے جسم  
کی بھینی بھینی خوشبو کی آغچ جیسے میرے ہونٹوں کی سی جا رہی تھی۔ میرا دل ایک عجیب  
سی لذت کی شراب اپنی رگ رگ میں اتار رہا تھا۔ خیالوں میں قوس قزح کے رنگ



بکھر گئے تھے۔ اور میرے دوستوں تھوڑی ہی دیر چلنے کے بعد میں اُسے ایک چھوٹے سے خوبصورت چائے خانے کی بالائی کیمین میں لے گیا۔ اور وہاں جاتے ہی چائے کا آرڈر دیکر جب میری شراب آلود آنکھیں اس کی آنکھوں سے ٹکرائیں تو میرے ذہن میں توس و قنزع کے رنگوں کے چراغ جیسے بجھنے لگے۔ خون کی گردش ختم ہو گئی۔ میں سہم سا گیا۔ اُس کے چہرے پر بہت ہی پر وقار معصومیت تھی جس نے پہلی ہی نظر میں مجھے بڑی طرح مرعوب کر دیا تھا۔ پھر بھی میں نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے اپنے لب و لہجہ میں بے تکلفی پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”کیا میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“

میرے چہرے کی ترسے لے آیا تھا۔ اور وہ اپنے نرم نرم ہاتھوں کی لمبی لمبی انگلیوں سے چائے بنانے لگی تھی۔ اور میرا سوال گرم گرم چائے کی بھاپ میں تھلکا تا ہوا رہ گیا تھا۔ اور وہ اس مختصر عرصے میں کسی معبد کی مقدس مورتی کی طرح معلوم ہو رہی تھی اُس سے آنکھ ملاتے ہوئے بھی مجھے حجاب سا محسوس ہو رہا تھا۔ پھر بھی میں نے ایک بار پھر حوصلے سے کام لیا۔

”آپ رہتی کہاں ہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ کا مشغل کیا ہے۔۔۔ ادھر نہیں معاف کیجئے مشغل، میں نے بہت عامیاناہ لفظ استعمال کر دیا۔۔۔ میرا مقصد ہے آپ کرنی کیا ہیں؟“

اور مجھے گھبرایا سا دیکھ کر اس کے چہرے کی معصومیت کی آوٹ میں مسکراہٹ کی ہلکی سی شریکی کرن تھوڑی تھوڑی آکر رہ گئی۔

”آپ مجھ سے میری ذات کے علاوہ کوئی بات کیجئے؟“ فوراً ہی اُس نے کچھ



ایسی متانت سے جواب دیا جیسے مجھ سے ہمدردی کا اظہار کر رہی ہو۔  
 اس کے بعد میں نے بہت چاہا کہ کسی طرح پھر سے بات چیت کی ابتدا کر دوں۔ لیکن اس  
 کی شخصیت، اس کی معصومیت اور اس کی اس بات کے تاثر نے مل جل کر مجھ پر عیادہ  
 سا کر دیا۔ میرے ذہن داغ کا شیرازہ جیسے بکھر گیا۔ ایک اجنبی عورت سے اس اچانک  
 ملاقات کے بعد اس کی ذات کے علاوہ اور کیا بات کی جاسکتی ہے؛ میں پریشان سا ہو  
 گیا۔ لیکن وہ میری پریشانی سے قطعاً بے پردا ہو کر بہت اطمینان سے چائے کی چسکیاں بھر  
 لگی۔ اور میں اور زیادہ پریشان ہو گیا۔ اس پریشانی میں میرے ذہن کی باہنی میں سے  
 کئی چھوٹے چھوٹے اندیشے سر اُبھارنے لگے۔

عجیب پر اسرار عورت ہے کہیں یہ سب مول تول کے داؤ بیچ اور تھکنڈے  
 تو نہیں۔ ہو سکتا ہے کوئی ماڈرن قسم کی ادارہ عورت ہو۔ اور کاروباری مصلحتوں کی بنا  
 پر سیدھے سادے فوجوانوں کو اُتو بنانے کے لئے اپنے دھندے پر معصومیت کی نقاب  
 ڈالے ہوئے ہو۔ لیکن اس کی معصومیت، بے نیاز اور دلفریب معصومیت چاندنی  
 کی طرح سچی، اجلی، اور بے داغ تھی۔ پھر بھی آدھی رات کے اندھیرے میں اس سچ  
 رنج اور بے تکلفی کے ساتھ اپنی معصومیت کی نمائش کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ تو پھر ہو  
 سکتا ہے اپنا داغی توازن کھو چکی ہو۔ لیکن دیوانی۔۔۔ ایسی خوبصورت، خوش پوش  
 اور تعلیم یافتہ عورت اپنی رفتار و گفتار، اپنے لب و لہجہ کی سنجیدگی اور شائستگی کے باوجود  
 دیوانی کیونکر ہو سکتی ہے ایسا سوچنا بھی دیرانہ پن ہے۔

کہیں ایسا تو نہیں کہ گھر سے بڑھ کر نکل آئی ہو۔ خود کشی کا ارادہ کر رہی ہو۔  
 یا میری طرح محض احساسِ تنہائی کو دور کرنے کے لئے کچھ دیر کے لئے چہل قدمی ہی کی



غرض سے آگئی ہو۔ ایک دم خیال آیا کہ ایسی بھی تو ہو سکتا ہے کوئی خطرناک قسم کی مجر ہو کسی  
جرم کی تلاش و سراغ میں بھٹک رہی ہو۔ اور اگر یہ واقعی سی۔ آئی۔ ڈی کی کوئی آفیسر  
ہوئی تو پھر یقیناً کوئی آنت ڈھلے گی۔ اس بات کا تو اس نے اندازہ کر ہی لیا ہو گا کہ  
میں نے ہند کھی ہے۔ شراب پی کر راہ ہلتی لڑکیوں کو چھیڑنا اور انہیں پریشان کرنا قانون  
کی نظر میں واقعی جرم ہے۔ اور کیا معلوم یہ ابھی ابھی مجھے گرتا کر دے۔ اور گرفتاری  
کے خیال ہی سے میرا سر زبرد سے گھومنے لگا۔

”بوائے۔۔۔“

سُری اور مترنم آواز کا ارتعاش کین میں لہریے بنانے لگا۔ اور میں نے واقعی  
خوفزدہ ہو کر نگاہ اُپر اٹھائی۔

”اب کیا ہو گا؟“

میرے دل میں پوری قوت اور خطرے کے ساتھ یہ سوال گونج رہا تھا اور وہی  
کانش جیسے تیزی کے ساتھ ہانتا، کانپتا ذہن کے زینے سے نیچے اُترنے لگا۔ اس کا  
تقدس اور اس کی معصومیت یک نخت کسی حسین اور خوش رنگ ناگن کی طرح میرے  
خواب کو ڈسنے لگی۔

بیرہ آیا۔ اس نے بیرے کے ہاتھ سے مل لیا۔ پھر اپنے سلولائیڈ کے پرس  
سے پیسے نکال کر بیرے کو دیئے۔ بیرے نے سلام کیا اور چلا گیا۔ یہ سب اتنی جلدی  
ہوا کہ میرا سر اسیمہ اور فوف زدہ شہر اس عت کا ساتھ کبھی نہ دے سکا۔ اور میں بے  
وقوفوں کی طرح آسیب زدہ سا ہو کر سب کچھ دیکھتا رہا۔

اور ان کے بندہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ نہایت ملائمت اور متانت کے ساتھ



اپنے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر بہت دھبی سی آواز میں منسنے " کہا اور میری کسی بات کا انتظار  
کئے بغیر کیمین سے باہر چلی گئی ۔

" چلی گئی ۔ " زنتشی جیسے گہرے خواب سے چونکے ہوئے ایک دم پھٹ پڑا۔  
" ہاں واقعی چلی گئی پہلے تو میں نے سوچا، ابھی ٹوٹ آئے گی ۔ خون کے باوجود مجھے  
وہاں اُس کا انتظار کرتے رہنا اچھا معلوم ہوا ۔ میں نے آدھا پکیٹ سگریٹ پھونک  
دیئے ۔ لیکن وہ نہ آئی ۔ "

اور یہ کہنے کے بعد ہریش ایک دم چپ ہو گیا ۔ کھوسا گیا اور زنتشی آند اور کمار  
بھی اُسے خالی خالی دیران نظروں سے گھورنے لگے ۔

اُس دن کے بعد کیناٹ پلس میں چلتے پھرتے مجھے جب اُس کا خیال آ جاتا ہے  
تو میں راہ چلتی عورتوں کو دیکھنے لگتا ہوں ۔ لیکن وہ تو کیا، اس کی شکل و شبہت جیسی لڑکی  
بھی نظر نہیں آتی ۔ ہریش بہت جذباتی ہو کر بولنے لگا : لیکن یا ر اُس لڑکی کے ملنے  
کی اتنی خوشی نہیں جتنا اس بات کا غم ہے کہ اس اتفاقہ ملاقات سے کوئی بات  
نہیں بنی ۔ "

• بات نہیں بنی ۔ " زنتشی کی پیشانی کی لکیریں سمٹ سی گئیں ۔ " ہاں واقعی بات تو  
نہیں بنی ۔ دراصل تم غیر معمولی طبع بزدل اور ڈرپوک ہو ۔ ورنہ بات بننے میں تو کوئی کمی نہ  
رہ گئی ہوتی ۔ میرے خیال میں تمہارا سپہ الامڈیشہ بالکل درست تھا ۔ وہ ضرور کسی شکار  
کی جستجو میں ہوگی ۔ ایسی لڑکیاں نئی دہلی کے مختلف مقامات پر اکثر گھوما کرتی ہیں ۔  
نہیں ہرگز نہیں ۔ اُس کے چہرے کے معصوم خرد خال اب بھی ایک کتاب  
کی طرح میرے تصور کے سامنے کھلے ہوئے زنتشی ! ہریش نے اس کی بات کاٹتے



ہوئے کہا۔ میں سوچتا ہوں اس کی معصومیت بہت یاد آتی ہے۔ ایسی معصومیت  
 میں نے اس سے پہلے کبھی کسی لڑکی کے چہرے پر نہیں دیکھی بات نہ بننے سے میرا مطلب یہ ہے  
 کہ کاش وہ کچھ اس طرح ملیں کہ بات مکمل ہو جاتی لیکن اس نے تو کوئی بات ہی نہیں کی  
 ” بات مکمل ہو جاتی۔ کیا کہہ رہے تم؟ “ کار نے بھی پریشان ہو کر کہا۔  
 ” کبھی میرا مطلب یہ ہے کہ یہ ملاقات یاد آتو بجائے خود بہت نامکمل پلاٹ  
 ہے۔ بات بن جاتی اگر اس میں ادھر وہاں نہ ہوتا۔ اور میں اسے کہانی کی شکل دیکر  
 کسی اخبار یا رسالے کے مالک کے ہاتھ پر رہ رہ کر دے دیتا۔ تم نہیں  
 جانتے مجھے پیسوں کی کس قدر ضرورت ہے۔ ہر شے کی پڑاٹھیاں اور طمانت آمیز  
 مسکراہٹ جیسے زخمی ہو کر کراہنے لگی۔ !!



# زیاں دی گریٹ

صبح کے ٹھیک ساڑھے دس بجے کل کی طرح آج بھی زیاں ماحول کے دفتر میں نازل ہو گیا۔ چہرے کی ڈاڑھی کل سے زیادہ بڑھتی ہوئی تھی اور اس کی پائین کی سفید مھلی ہوئی تھیں اور پرانی پٹی ہوئی سیاہ رنگ کی گرم تیلون بیک وقت صبح و شام اور خون اور حضوری کا منظر پیش کر رہی تھی اور وہ آدمی سے زیادہ ایک اچھے بھلے آدمی کا کارٹون معلوم ہوتا تھا۔

اُسے آتے دیکھ کر فریاد بدستور خاموشی سے کرسی پر مٹھیے بیٹھے بائیس نمبر کی بیڑی کے کش لگاتا رہا۔ البتہ نظر کے موٹے موٹے سیاہ ہونٹوں کے کناروں پر اس کی مخصوص بیماری مسکراہٹ کی ایک تھکی ماری کرن تھرا تھرا کر مانڈ پڑ گئی۔ ماحول کے آئندہ پرچے کے پردن پڑھتے پڑھتے اس نے ایک جہا ہی سے کہا۔

”اؤ شہزادہ جمہور — آئیٹھو۔“



بیٹھنے کے لئے کوئی میسر نہ کر سکی تھی اس لئے شہزادہ جمہور اکٹھ مریج  
فٹ کرے میں داخل ہوتے ہی ایک کونے میں دبکا گیا۔

”کل ساری رات مجھے مجھ پر کاٹتے رہے اور میرا بدن بخار سے پھنکنا رہا“ ایک  
لمحہ کے تاثر کے بعد زیاں نے عینک کے موٹے موٹے گرد آلود بلوریں شیشیوں سے  
ڑھکی ہوئی اپنی وحشت ناک بھینگی آنکھوں کو مٹا کاتے ہوئے کچھ اس انداز سے کہا  
جیسے آج کے تازہ اخبار کی نمایاں ترین خبر سنارہا ہو۔ اور پھر اپنے گھسے ٹپے جو توں  
سمیت بوسیدہ چٹائی پر لیٹے ہوئے بولا۔

”تمام رات مجھے ستارے گننے کی ناکام کوشش میں گزارنی پڑی۔“  
”ناکام کوشش —؟“ زیاں نے اسی لہجہ میں جواب دیا۔ شاید  
آپ نے غور نہیں کیا۔ رات بھر آسمان پر بادل چھلنے رہے۔“

اور زیاں کی اس بات پر فریاد کے سوکھے ہوئے حلق سے سب سے سختہ ایک  
تہقیر سا پھوٹ نکلا جیسے ایک انکی کسی گداگر کا کاسہ کھنک گیا ہو۔

”ستارے گننے کی بجائے ستارے ڈھونڈنے کہو بخدا“ بٹیری کا آخری  
کش لگا کر اسے پھینکتے ہوئے فریاد نے زیاں کے حبلے کی اصلاح کی۔

اور زیاں کے بے رونق چہرے پر ایک بھبھکے سے مضحک تبسم کا ملمع چڑھ گیا  
جس سے اس کی موتی مرنی آنکھوں کی وحشت اور بھگی گہری ہو گئی۔

”مسد دراصل یہ ہے استاد!“ وہ اپنی آواز میں گھبراتا اور سنجیدگی پیدا  
کرنے کی ایک اور ناکام کوشش کرتے ہوئے بولا۔ اگر تم اس وقت گرم گرم چائے  
کا ایک پیالہ مجھے پلاؤ تو میں تمہیں دوپہر کا کھانا کھلا سکتا ہوں۔“



چائے زیاں کی خاص کمزوری بھتی۔ وہ دو وقت کے کھانے سے بھی زیادہ چائے کو اہمیت دیتا تھا۔ فریاد جو اس کی اس کمزوری سے واقف تھا طنز اور تعجب سے بوجھنے لگا۔

”وہ کیسے — مائی ڈیر زیاں! — یعنی زیاں ہی گریٹ۔ وہ کیسے؟“ اور زیاں نے سوکھے پونے لبوں پر زباں پھرتے ہوئے بیٹھے بیٹھے ہی انہی تپلون کی جیب سے ایک نیلے رنگ کی چھوٹی سی کمپنی نکال کر فضا میں لہرا دی۔

”میری جیب میں کوئی پیسہ نہیں — لیکن دیکھو یہ کوپن ہیں —“ وہ پیشہ ور مداریوں کے سے انداز میں بولنے لگا۔ ”لاجپت رائے مارکیٹ کے ہمارے فیوچر ہوٹل کے چار چار آنے کے سولہ کوپن — یعنی ایک ایک آلے کی چونٹھ چپا تیاں — اور دال سبزی مفت یہ کوپن میں نے آج صبح اپنا محبوب اور ایک سوئی کا ٹائم پیس بیچ کر حاصل کئے ہیں۔ اور فریاد نے ایک دم ہاتھ آگے بڑھا کر کوپنوں کی کمپنی کو زیاں کے ہاتھ سے چھینتے ہوئے کہا۔

”صبح — — — ٹائم پیس بیچ دیا تم نے — اس کا مطلب ہے تم اپنے کل شام کے فیصے پر قائم رہے۔“

”ہاں بھئی —“ وہ نہایت متانت سے کہنے لگا۔ ”آج سب سے پہلا کام ہی یہی کیا ہے۔ اس کے سوا اور چارہ ہی کیا تھا۔ خدا کی قسم کل رات ویر تک میں بیٹھے سوچا رہا۔ آخر اس ظلم کی کوئی حد ہے یا کہ دو وقت کی روٹی کے لئے بھی تین تین میل پیدل سفر کر کے اپنے دوستوں کے گھروں تک پہنچوں۔ اور وہ مجھے روٹی کا ہر لقمہ دیتے وقت کچھ ایسی طنز بھری اذیتاں نہ نظروں سے دیکھیں جیسے



حاتم کے جانشین ہوں سائے — ہوں — نان سنس —“ اور یہ کہتے  
کہتے اس کے چہرے کی متانت پر جیسے ایک دندہ پھر تبسم کا طبع چڑھ گیا اور فریاد کرسی سے  
اٹھ کر چلنے لگا۔

”پیارے زیاں — آفریں ہے تمہاری لیاقت اور عاقبت اندیشی پر چلو  
ابھی چلو! میں بہتیں اس وقت خلوص دل سے چلنے پلاتا ہوں۔“

اور زیاں ایک دم غرط مسرت سے بے خود ہو کر اٹھ کر نظر بھونچ کا سا اپنے  
روتے ہوئے تبسم کے ساتھ انھیں دیکھتا ہی رہ گیا مگر وہ دونوں کھلی کھلی تیزی سے  
باہر نکل گئے۔ راتے میں چند قدم کے فاصلے پر انھیں عابد نے روک لیا۔ عابد جو چند  
دن پہلے کتابوں کی ایک شہور دوکان کا منبجہ تھا

اور جسے کتابیں چوری کر کے سستے داموں کباڑیوں کے ہاتھ فروخت کرنے  
کے جرم میں اب ملازمت سے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔

، کہنے زیاں صاحب! آج کل کیا کر رہے ہیں آپ؟

ایک تو عابد کا یہ سوال بے معنی تھا اور پھر بے وقت بھی کیونکہ زیاں اس وقت  
چائے کے پٹھا جا رہا تھا۔

”دن کو کھینچاں مارتا ہوں اور رات کو ٹھہرتا۔“

اور زیاں کی یہ بات سن کر عابد نے منہ میں دبائے ہوئے پان کی پیک کو  
تھوکتے ہوئے زیر لب تبسم سے کہنا شروع کیا۔

”زیاں صاحب! کہیں نوکری کر لیجئے — اس طرح آوارہ

گھوم کر آپ کب تک زندگی گزار سکیں گے“ عابد کا لہجہ ہمدردانہ سے زیادہ بزرگانہ



تھا۔ مگر زپاں جیسے اس کے ایک ایک لفظ کو پوری توجہ سے سننے اور سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور عابد کہے جا رہا تھا۔

”یہ سانی شاعری واعری کا ضبط چھوڑیے۔۔۔۔۔ اس سے اللہ کی قسم کچھ حاصل نہیں۔ روگ ہے۔ مفت کا روگ اگر کہیں چھوٹی موٹی کلر کی مل جائے تو وہی کر لیجئے اور اردو بازار میں گھومنے کی بجائے اپنا وقت نوکری تلاش کرنے میں صرف کیا کیجئے۔“

اور ایک دم عابد کو خاموش ہوتے دیکھ کر زپاں تکھی تکھی متعجب نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”بس جناب! یہی کہنا تھا آپ کو۔۔۔“

زپاں کے اس سوال پر عابد بھی حیرت زدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ دیکھتے قبلاً و کعبہ عابد صاحب! ”زپاں نے نہایت دھیرے سے کہنا شروع کیا۔“ مجھے تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے آپ اور آپ جیسے کئی دوسرے ہر بان مجھے اپنا ٹیوٹر سمجھتے ہیں اور میرے روبرو ہوتے ہی نہایت سعادت مند شاگرد کی طرح اپنا رٹا ہوا سبق مجھے سناتے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ نوکری کرنے کا مشورہ تو ہر کوئی دیتا ہے لیکن نوکری کوئی بھڑا نہیں دیتا۔ اور پھر سوال یہ ہے کہ حضرت آپ میرے لئے ہی کیوں پریشان ہیں۔ اپنے غم کا انتقام بھی آخر آپ اسی خاکسار کی ذات سے کیوں لیتے ہیں۔ آپ بھی تو میری طرح بے کار ہیں۔ پہلے آپ خود تو کہیں اپنی ملازمت کا بندوبست کیجئے۔۔۔۔۔“

زپاں کی ایک ایک بات اس کے دل و دماغ کے زہر آب میں ڈوب کر



اس کے سوکھے ہوئے ہونٹوں تک آرہی تھی اور عابد کے تیشی چہرے پر ندامت اور تبسم کی ملی جلی لہریں کھیل رہی تھیں۔

” زندہ باد ۔ زیاں دی گریٹ زندہ باد۔۔۔ “ فریاد نے زیاں کی پیٹھ ٹھونکتے ہوئے نمرہ مستان بلند کیا۔ چلو چلو۔ اب جانے پیئے چلیں۔ اچھا عابد صاحب آداب۔۔۔ عرض۔

اور عابد کے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ دونوں بیک کر بن کے ہوٹل میں داخل ہو گئے اور بن کے ہوٹل میں پرانی وضع کے جوبی بج پر بیٹھتے ہی فریاد نے بند آواز سے بن ہوٹل کے واحد ہرے بنگالی کو مد جانے کا آڈر دیدیا۔

اور زیاں اپنے آپ بڑبڑانے لگا : سولہ کوپن ہیں۔ چلو۔  
 یہی ہی۔ ٹائم پیس کی مجھے کوئی خاص ضرورت بھی نہیں تھی۔ دہلی میں قدم قدم پر گھڑی والے مل جاتے ہیں۔ ہر دوکان پر گھڑی موجود ہے۔ اور ویسے بھی ہم آج کل وقت سے بے نیاز ہیں۔ “ یا وقت آپ سے بے نیاز ہے “ فریاد نے ٹوکتے ہوئے کہا  
 ” کچھ سمجھ لیجئے۔۔۔۔۔ لیکن میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ان کوپنوں سے کچھ دن تو اچھے گزر جائیں گے۔۔۔۔۔ “

” اور پھر؟ “ فریاد نے جیسے زیاں کو چراتے ہوئے سوال کیا۔

” پھر دیکھیں گے پردہ بخیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔۔۔ “

” کچھ نہیں ہوگا مسٹر!۔۔۔۔۔ یہ جو تمہارے کوپن ظہور میں آئے

ہیں پردہ بخیب میں چلے جائیں گے اور بس۔۔۔ “

” اور بس۔۔۔ زیاں یہ دو لفظ دہرا کر منکھلانے لگا اور ” بنگالی “ پھٹی پھٹی نظروں



سے دیکھتا ہوا سامنے میز پر چائے کے دو پیالے رکھ کر چلا گیا۔

اتنے میں ایک عمر رسیدہ بزرگ کے ساتھ ایک کمسن سی حسین لڑکی اندر داخل ہوئی اور فریاد لے نظروں ہی نظروں میں ان کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا: طلوع و غروب۔

”سبحان اللہ“ زیاں چائے پیتے پیتے یک دم رک گیا اور اپنی عینک کی گرد صاف کرتے ہوئے نہایت بازاری انداز میں داد دینے لگا: ”مرحبا — — — مرحبا — — — کیا بات کہی ہے۔“

اور سفید ڈاڑھی سے پٹے ہوئے چہرے کی جھریاں اور بھی نمایاں ہو گئیں۔ جیسے اس جہاں ویدہ بوڑھے کو احساس ہو رہا تھا کہ وہ اپنی کمسن بیٹی کے ساتھ کسی غلط مقام پر آ گیا ہے۔ ایک لمحہ کے لئے اس نے ہوٹل کے ارد گرد دیکھا اور پھر نہایت خاموشی سے اس کمسن حسینہ کے ساتھ باہر چلا گیا۔

اور زیاں خالی خالی بھوک کی نظروں سے اٹھیں جاتے دیکھتا رہا اور جب سے کافی دور نکلی گئے تو اس نے اپنی بھڑی آواز میں گنگنا نا شروع کر دیا۔  
”آئے بھی وہ گئے بھی رہتم فسانہ ہو گیا“

اور فریاد نے چائے کا آخری گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے غصے سے کہا:  
”کیا بک رہے ہو — — — تم شاعر ہو۔ تمہیں شرم آنی چاہئے۔“

”شاعر ہوں اسی لئے تو شرم نہیں آتی۔۔۔ زیاں نہایت ڈھٹائی سے جواب دیتے ہوئے کہنے لگا: ”یار لڑکی کافی نیکیں کھتی“ اور فریاد زیاں کی وحشت ناک بھینگی آنکھوں کی طرف گھورنے لگا۔ جن میں جنسی بھوک منجمد ہو کر رہ گئی تھی اور



زیاں کہے جا رہا تھا : جب وہ میرے قریب سے گزری تو مجھے اس کے جسم سے خوشبو  
سی آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ بالکل ایسی خوشبو جو تنور کی گرم گرم روٹی سے آتی ہے۔

زیاں کی اس تشبیہ پر فریاد تہقیر مار کر نہیں پڑا : بھوکا کہیں کا — سارے  
بھوک نے تجھے فلسفی بنا دیا ہے اور آنکھوں پر اتنی موٹی عینک چڑھانے کے باوجود تجھے  
روٹی میں حسن اور حسن میں روٹی نظر آتی ہے۔

چائے پینے کے بعد وہ دونوں تین کے ہوٹل سے نکل کر جب کھانا کھانے کے لئے چلتے  
گئے تو زیلا نے ایک دم سنجیدہ ہو کر کہا : دیکھو ڈیر ! ہم یا تو ایڈورڈ پاک سے گزر کر  
اور یا نئی سڑک سے ہو کر لاجپت رائے مارکیٹ چلیں گے۔

”کیوں اتنا لمبا چکر کیوں لگایا جائے گا۔ درجے سے ہو کر سیدھے راستے سے کیوں  
نہیں چلتے۔“

”دوست ! زندگی نے ہمارے سیدھے راستے میں رد کر دیئے ہیں“ میں سمجھا ہنسر  
کہہ رہا تھا ”مطلب“ فریاد نے قدرے حیرت سے کہا۔

میں نے عرض کیا کہ سیدھے راستے ہمارے لئے نہیں رہے۔ ہم پچھلے  
اوٹیرھی ٹیرھی پگ ڈنڈیوں کے مسافر ہیں — مسئلہ دراصل یہ ہے کہ  
درجے میں عین چوڑا ہے پر بڑا لائنڈری ہے۔

”تو پھر کیا ہے۔“

”مجھے لائنڈری والوں کے ساڑھے پانچ آنے ادا کرنے ہیں۔ کپڑے دھلوا کر لے  
آیا تھا اور وعدہ کر آیا تھا کہ پیسے کل دے دیں گے۔ اس وقت ان بھلے مانسوں نے  
مجھے بھی بھلا مانس سمجھ کر میرا اعتبار کر لیا تھا لیکن ایک ہینے سے وہ کل نہیں آ رہی۔“



اور فریاد نے اس کے جواب میں چپکے سے اپنے قدم اٹھوڑ پارک کی طرف  
 بڑھادے اور فریاد کو خاموش دیکھ کر زیاں نے خود ہی گفتگو کا آغاز کیا : ”لوگوں  
 کا مقررہ بن کر مجھے ایک عجیب قسم کی تسکین ہوتی ہے یا رہا۔“  
 ”تسکین — دو کیونکر۔“

”مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دنیا میں صرف وہی لوگ میری درازی عمر کی دعا  
 مانگتے ہیں جن کا میں مقروض ہوں۔ ورنہ میرے عزیز واقارب تو مدت سے مجھے روکھے ہیں۔“  
 اور فریاد نے سکراتے ہوئے نقرہ کستا : ”یوں معلوم ہوتا ہے زیاں دی گریٹ  
 جیسے خدا نے تمہیں پیدا تو ہرود کیا ہے۔ لیکن پیدا کرنے کے بعد وہ تمہیں قطعی طور پر بھول  
 گیا۔“

”ہم نے کون سا یاد رکھا ہے اُسے۔“ زیاں نے نہایت لاپرواہی سے جواب دیا  
 اور پارک سے باہر نکلتے ہی ایک ادھیڑ عمر کے سوکھے ہوئے شکل اور متعفن  
 بھکادی نے ان کا راستہ روک لیا۔

”داتا! ایک پیسہ — جوڑی بنے رہے، ایک پیسہ — بھگوان  
 کے نام پر ایک پیسہ بابو!“

”معاف کرو بابا — معاف کرو فریاد نے اُسے روکھا سارسی  
 جواب دیکھنے کی کوشش کی۔

اور بھکاری نے پیچھے چلتے چلتے زیاں کی قمیص ہاتھ میں پکڑنے ہوئے گریڈنا  
 شروع کر دیا۔ اور زیاں انہی میلی میلی آنکھوں سے اسے گھور کر پوچھنے لگا۔  
 ”جھٹکین! بھارت دلش کی اس را بدھانی میں کب بھیک مانگ رہے ہو؟“



بھکاری خزاں کے اس سوال کی نوعیت کو نہ سمجھتے ہوئے بلیغانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پھر وہی جیسے دہرانے لگا۔

”اتنی عمر ہو گئی ہے میں بھیک مانگتے ہوئے ————— مگر پھر بھی انٹری ہی رہے۔ ارے بابا کچھ تو پہچان لیا کرو ہم کہاں کے داتا ہیں — ذرا غور سے دیکھ کر بتاؤ کیا ہم کس کو بھیک دینے کے قابل نظر آتے ہیں۔“

بھکاری مایوس ہو کر پیچھے ہٹ گیا اور فریاد نے سود خور چھان کے سے لمبہ میں جھپٹاتے ہوئے کہا۔

”سارے! ایک تولائے لمبے رستے سے اور پھر قدم قدم پر لکچر فرماتے ہو جلدی چلو۔ مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے۔“

سباہ شرک پر دھوپ پورے طور پر پھیل چکی تھی وہ دونوں شرک کے ایک کنارے پر گھنے درختوں کی چھاؤں میں لمبے لمبے ٹنگ بھرتے ہوئے لاجپت رائے مارکیٹ کے کھوکھوں میں پہنچ گئے۔ جہاں ہوٹلوں کی ایک لمبی قطار تھی اور ہر ہوٹل والا چیخ چیخ کر راء چلتے مسافروں کو کھانے کی دعوت دے رہا تھا۔

زیاں فریاد کو ایک مختصر سے کھوکھے میں لے گیا۔ دونوں اندر بچ پر بیٹھ گئے اور کچھ دیر تک کھانا کھانے کے بعد زیاں نے کوپڑوں کی نیلی کاپی جیب سے نکالی اور ایک عجیب سی شانِ سخاوت کے ساتھ تین کوپڑ بھار کر ریوچی ہوٹل کے بھاری بھرکم بائشہ کے ہاتھ میں کھتا رہے۔

اب کہاں جانا ہے — ”فریاد نے ہوٹل سے نکلے ہی سوال کیا۔

”جہاں چلو“ زیاں نے چلتے چلتے فریاد کے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے بے



نیازی سے جواب دیا۔

اور فریاد نے چند لمحوں کے تائل کے بعد کہا۔

”چلو خیالی دنیا کے دفتریں چلتے ہیں۔ وہاں سے شاید مجھے کچھ پیسے بھی مل جائیں۔“

”خیالی دنیا کے دفتر سے پیسے؟“ زیاں نے کچھ اس انداز سے کہا جیسے خیالی دنیا اور پیسے دو متضاد چیزیں ہوں۔

”ہاں ہاں بھئی پیسے — میں نے ان کے تازہ پلاچے کے لئے ایک کہانی لکھی تھی اگر رسالہ کے مالک کو وہ کہانی پسند آگئی تو آج پندرہ روپے مل جائیں گے اور پھر میں تمہیں ریگل میں مینٹی شو بھی دکھا سکتا ہوں۔“

مینٹی شو کے تصور سے زیاں کے چہرے پر تازگی کی ایک ملکی سی ہلناچ اٹھی اور وہ فریاد کے دوش بدوش چلنے لگا۔

”لیکن یا ایک مسئلہ ہے۔“ چند ہی قدم پر اُس نے کچھ پریشان سا ہوا کر کہا۔

”کیا مسئلہ ہے ڈیر زیاں؟“

”میں خیالی دنیا کے دفتر کے اندر نہیں جاسکتا۔“

”کیوں یہ کیا مسئلہ ہے۔“

”پچھلے منگل کے دن میں ملازمت کے سلسلہ میں وہاں گیا تھا“

”تو پھر؟“

اور فریاد کے اس سوال پر زیاں نے رُکے رُکے لہجہ میں پوری روداد سنانی







نگارے گئے ہیں درہ اور کوئی تہدلی واقع نہیں ہوئی۔

اور زیاں کی آنکھیں کہانی کے مسودے کے سرخ نشان دیکھنے کی بجائے خلا میں جھانکنے لگیں جہاں اس کے پیشانی شوکار نگین اور لہریا تصور دم توڑ رہا تھا۔

”اور جہاں جہاں سرخ نشان ہیں۔۔۔“ فریاد چلتے چلتے بہت جذباتی ہو کر بولنے لگا: ”اس سارے رسالے کے ان پڑھ پروپرائیٹر صاحب کے خیال میں وہ حصے بہت پھیکے ہیں۔۔۔“ آپ فرمانے لگے ان حصوں کو رنگین اور شوخ بنا دو۔ عمارت یہ نہیں کہا کہ مجھے ایک گندی اور فحش کہانی کی ضرورت ہے۔ پندرہ روپے میں ایک ایسی کہانی خریدنا چاہتا ہوں۔ جس سے ہزاروں لوگوں کے دل دماغ پر جذبی لذت کا تیزاب چھڑک کر ان کی جیبوں پر ڈاکہ ڈال سکوں۔ ڈاکو کہیں کا پندرہ روپے دے کر مجھ سے شوخی اور رنگینی مانگتا ہے۔ ہونہ۔۔۔ شوخی اور رنگینی۔۔۔ میں پوچھتا ہوں شوخی اور رنگینی ہیں ناؤں کہاں۔۔۔ شوخی اور رنگینی نے زندگی سے اپنا منہ توڑ لیا ہے فریاد جھوٹ بول رہا تھا راسے میں رنگینی بھی کھتی اور شوخی بھی اور ذیلی دنیا کی کہانیاں کے نمونہ کردار اپنے شاخہ گردے چس گلابی چہرہ اور نیم زیاں بازوؤں اور سینوں کے ساتھ چل رہے تھے اور قدم قدم پر حسن و حسن کا جادو جگا رہے تھے۔ زیاں ٹینی شو کے تصور کا تم کرنے کے بعد اب ہر رات چلتی عورت کو نہایت محویت سے گھورتا ہوا چل رہا تھا۔

کافی دور تک اسی طرح چپ چاپ چلنے کے بعد فریاد نے چلتے چلتے ایک پوٹاری کی دوکان سے ایک بٹری سہگانی اور سپلاکس لگا کر کچھ اس طرح دھواں پھوڑا جیسے اپنے دل کے غصے اور نفرت کا غبار باہر پھینک رہا ہو اور پھر اپنی کہانی کا مسودہ تکرار کے جیب میں ڈال لیا۔ اور زیاں کی خالی خالی آنکھوں میں جیسے ہلکی مسکراہٹ، غصے



کرنے لگی۔

”ہم پھر آئندہ بازار میں آگئے ہیں۔ فریاد کی موڑ کو خوش گوار بنانے کے لئے وہ مسکراتے ہوئے کہنے لگا: ”اردو بازار ہمارا چور ہے۔ خدا کی قسم آغوشِ مادر کی طرح کھلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ یہ سڑک بالکل ہماری ذاتی ملکیت معلوم ہوتی ہے۔ اس بازار کے ہر موڑ، ہر خم اور ہر اردیے میں ہمارے لئے کتنی یگانگت اور انسیت ہے۔“

”تو آؤ آپ پھر ماحول کے دفتر میں چلتے ہیں“ فریاد نے ماحول کے دفتر کے قریب آکر اسے ٹوکے ہوئے کہا: ”یہ دفتر اردو بازار کی انگوٹھی کا نگینہ ہے۔“

اردو دونوں ماحول کے دفتر میں پہنچ گئے۔ نظر بدستور اپنے سامنے ماحول کے آئندہ پرچے کے، دن رکھے ہوئے تھا: ”میں دن صبح سے نہیں پڑھ سکا تھا اور کمرے کی دلہنیہ بویک سفید ریش اکبرے بدن کے بزرگ بالکل اس ڈھنگ سے بول رہے۔ جیسے منبر پر کھڑے ہو کر پدمی قوم کی غیرت اور حمیت کو بیدار کر رہے ہوں۔“

”نظر صاحب! دیکھئے تو آج بیس تاریخ ہو گئی ہے۔ اور انہی آپ نے پچھلے بیسے بولا مویہ بھی ادا نہیں کیا۔ میں جاننا چاہتا ہوں کہ آخر آپ کا مقصد کیا ہے؟“

فریاد اور زبان کو دیکھ کر نظر کے چہرے کی دیرانی میں اور بھی اضافہ ہو گیا

”ہم وہ مقصد کے لفظ پر چونکتا ہوا بولا: ”مولینا مقصد تو نیک ہے۔ پوچھ چھو رہا ہے چھتے ہی دی۔ بی بیجوں کا اور سب سے پہلے آپ ہی کا حساب ہے باقی کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”لیکن میں پوچھتا ہوں۔“ مولینا زبان اور فریاد کی آمد سے مطلقاً متاثر نہیں ہوئے تھے۔ میں یہ جواب آخر کے دن تک سنتا رہوں گا۔ آپ کے دی۔ پی آئیں یا نہ



آئیں۔ بھاڑ میں جائیں۔ مجھے اس سے کیا تعلق۔ مجھے کرایہ وقت پر ملنا چاہیے۔۔۔  
 ”جہاں اتنا انتظار کیلئے وہاں کچھ دن اور کھڑے جائیے۔“ نظر نہایت دھیلا ہے  
 مولینا کو کبھی صبر و سکون کی تلقین کر رہا تھا۔

”دیکھئے مجھے آپ کے یہ طربا کل پسند نہیں ہیں۔ اگر آپ ہر ماہ باقاعدگی سے  
 کرایہ نہیں دے سکتے تو ازراہِ کرم کوئی اور انتظام کر لیجئے۔“ مولینا اپنا آخری  
 فیصلہ دیکر وہاں سے چلے گئے اور نظر کی چوڑی پیشانی پر دکھ اور غصے میں لپٹی ہوئی ٹکریں  
 پھیلنے اور سکڑنے لگیں۔

”نظر صاحب! آپ دن بھر کام کرتے ہیں پھر بھی آپ کا یہ عالم ہے۔“ نیا نے  
 تعجب اور مہروری سے ملے جلے لہجہ میں پوچھا۔

”یار نظر تم یہ سالہ رسالہ سالہ ایک دم بند کر دو،“ فریاد نے نظر کے جواب کا اشارہ  
 کئے بغیر فی الفور مشورہ دیا۔ ”ورنہ خیالی دنیا کے پسند پر ایٹر کے بقول اس میں رنگین اور  
 شوخ کہانیاں چھاپا کر دو۔ یعنی اسے فحش بنا دو۔“

نظر پریشان ہو کر اپنی گنجی کھوپڑی کو کھجلا نے لگا۔ اور کبھی کبھی نظروں سے  
 فریاد کو دیکھتے ہوئے اس نے یو چھا۔ ”تم لوگ کھانا کھا آئے۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ خوب پیٹ بھر کر کھایا۔۔۔۔۔ مگر تم۔۔۔۔۔“

”میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔۔۔۔۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں و نظر نے  
 یہ جتنے کچھ اس طرح کہے جیسے کہہ رہا ہو۔“ کینو! میں صبح سے بھوکا ہوں۔۔۔۔۔ میری  
 جیب میں کوئی کوپن نہیں۔۔۔۔۔ اور تم۔۔۔۔۔“

”او ذرا دشا د ہوٹل میں اکل کے پاس چلیں۔۔۔۔۔“



” وہاں کیا کریں گے۔“ فریاد نے نظر کے پروگرام کو وضاحت سے سمجھنے کے لئے سوال کیا۔

” یہاں بھی کیا کریں گے۔“

اور زیاں نظر کے اس سوال پر جھجھکتے ہوئے بولا: ”بجائے یہاں پھر کوئی الٹا کٹا بنے۔ پیسے مانگتے آ سکتا ہے وہاں پائے پیلٹیں گے۔“

اور پائے کے گرم گرم تصور کو یہ کریم مختصر سا قافلہ ماحول کے دفستار سے روانہ ہو گیا چند ہی قدم دل شاد ہوٹل سٹا۔

دل شاد ہوٹل کا واحد آقائے نامدار اکمل کوئی تازہ غسل موزوں کر رہا تھا ایک دم ان باتیں شاعروں کو دیکھا تو اس کی بانچیس کھل گئیں۔

” آئیے۔ آئیے حضرات!۔“ اور حضرات کو خالی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ ایک آٹومٹک شین کی طرح بار بار چلانے لگا ”گلشن۔ ارے اد گلشن۔ چائے۔ گلشن۔ چائے۔ ارے گلشن۔“

” چائے کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ آپ اپنی تازہ غزل سنائیے۔“ فریاد نے اکمل کو پریشان ہوتے دیکھ کر مشورہ دیا۔ اور زیاں کا سارا بدن جیسے اس بات پر تلملا اٹھا۔ اس نے اپنی وحشت ناک بھنگی آنکھوں کو کچھ اس طرح فریاد کی طرف گھمایا جیسے کہنا چاہتا ہو۔

غدر کر و شتر کیا کہہ رہے ہو۔ تمہارے جیسے کی ترتیب یوں ہونی چاہئے۔



اکل صاحب چائے پلائے۔۔۔ فوراً: اور جیسے ہی ہو گرم گرم چائے پلائے۔۔۔ تازہ غزل کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے:

اتنے میں پھٹے پلانے صبیحہ خروں میں سبھا سبھا یا گلشن آگیا۔ اور کچھ دیر تک اکل منہ بگاڑ بگاڑ کر اسے ٹھسکا رہا۔ پھر جلدی سے چار پیالے چائے لائے کا حکم دیکر اپنی بے ادبی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ہاں بھئی۔۔۔! چائے ابھی آتی ہے۔۔۔“ وہ اپنی تازہ ادھرری غزل پر اچھٹی سے نظر ڈال کر کہنے لگا: اتنی دیر تک کوئی شعر دعویٰ ہو جائے۔ کہئے فریاد صاحب آپ آج کل کیا کہہ رہے ہیں۔“

”میں شاعری ترک کر چکا ہوں اکل صاحب۔۔۔“ فریاد نے فی الفور تامل جواب دیا: ”آج کل فحش کہانیاں کیونکی مشین کر رہا ہوں۔ کیونکہ ان کے پیسے ملتے ہیں۔“

”اور پیسوں سے زندگی کی سانسیں ملتی ہیں“ زیاں نے بلاوجہ بات کو سول دیتے ہوئے کہا۔ لیکن اکل کو جیسے فریاد کا یہ جواب کچھ پسند نہ آیا۔ اس کے چہرے پر برہمی کے کچھ نقوش اجاگر ہو گئے جیسے کہہ رہے ہوں: شاعری تو چھوڑ دی ہے مگر سنت چائے پینے کی عادت کب چھوڑ دے۔“

”آپ نظر صاحب!۔۔۔ آپ نے کچھ کہا ہے ادھر“ اکل نے بے کوارہ پروستوازن کرتے ہوئے نظر سے رجوع کیا۔

”نہیں بھئی رسالت کا کام ہی اتنا ہوتا ہے کہ سر کھجائے کی فرصت نہیں ملتی۔“ اس خند مست کے لئے خاکسار کو لازم رکھ لیجئے نظر صاحب“ زیاں نے نظر



کی گنجی کھوپڑی کی طرف دیکھتے ہوئے جلد کسا۔ اور زیاں کے اس چلے پر تینوں کھلکھلا کر ہنس پڑے اور اکل پھر سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے زیاں سے مخاطب ہوا۔

”اچھا زیاں صاحب! آپ کچھ فرمائیے۔“

اور زیاں نے نہ جلد نہ کس مسلمات کے پیش نظر کسی چکی پاسٹ کے بغیر اپنی ایک بدلتی۔ شیر غزل کے شعر سننے شروع کر دیے۔ جب وہ غزل پڑھ چکا تو فریاد نہ جھکتے ہوئے کہا۔

”زیاں تم باتیں تو شاعرانہ کرتے ہو لیکن تمہارے شعروں میں کوئی بات نہیں ہوتی۔“  
اور زیاں خفا ہونے کی بجائے زیر لب سکرایا: ”جی ہاں۔ میں وہ مصور ہوں جس سے رنگ و ردغن چھین لئے گئے ہیں۔“

”واہ شہزادہ جمہور۔ جیتے رہو۔ کیا آپ کی بات یہی ہے۔“ نظر نے زیاں کے چلے کی کچھ اس انداز سے داد دی جیسے ان سب میں وہی اس کی معنوی گہرائی تک پہنچ سکتا ہے اور اتنے پیر چائے بھی آگئی اور زیاں کے چہرے پر رونق بھی۔ جب گلشن نے صحن کی چھوٹی چھوٹی پیالیاں میز پر رکھ دیں۔ تو سب سے پہلے زیاں نے نہایت احتیاط اور تعظیم سے اپنی پیالی کو لبوں سے نکاتے ہوئے اکل کی طرف تشکر آمیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں اکل صاحب! اب فرمائیے۔ آپ کیا کھ رہے تھے۔“

”بس یونہی سے چند شعر۔ ابھی ابھی ہوئے ہیں۔ اپنی نی بوی کو خط لکھ رہا تھا خط لکھتے لکھتے اس غزل کا ماحول بن گیا۔“ اور اس مختصر سی تمہید کے اکل نے چائے پیتے پیتے ہی شعر سننے شروع کر دیے۔



اور شعر سننے کے بعد زیاں ایک دم متفکر ہو کر بولا: اکمل صاحب آپ کی کتنی بیویاں ہیں؟  
 ”پانچ۔“

”پانچ“ زیاں نے اپنی وحشت ناک آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر ارد گرد دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”جی ہاں پانچ۔“ اور یہ جو خط میں لکھ رہا تھا اپنی پانچویں بیوی ہی کو لکھ رہا تھا۔  
 یہ غزل بھی خط ہی کا ایک حصہ ہے۔ حال ہی میں شادی ہوئی ہے۔ اور اس کے بعد  
 اکمل نے اپنے گھنگھریالے خشک بالوں کو ہراتے ہوئے اپنی پانچویں بیوی کے معاشقہ  
 کی داستان شروع کر دی۔

داستان کافی غیر دلچسپ اور طویل تھی مگر سننے والوں نے احسان فراموشی کا  
 ثبوت نہ دیتے ہوئے نہایت کمال سے کام لیا۔ اور جب خدا خدا کر کے داستان ختم ہوئی  
 تو وہ تینوں جاننے والے اٹھ کھڑے ہوئے اور زیاں جاتے ہوئے کہنے لگا۔

”اکمل صاحب! سب مقدر کے کھیل ہیں خدا کی قسم آپ کو دیکھ کر خدا کا قائل ہونا  
 پڑتا ہے۔ آپ کی پانچ بیویاں شاید اللہ ان میں اور بھی اضافہ کرے لیکن ہم انشاء اللہ  
 عمر بھر کنوارے ہی رہیں گے۔“

اور اکمل نے زور کا ہنسمسکا دیا۔

”کیوں نہ سامنے ایڈورڈ پارک میں چل کر بیٹھیں۔“ فریاد نے باہر آتے ہی نظر اور  
 زیاں کو مشورہ دیا۔

”کوئی اعتراض نہیں۔“ کیوں نظر صاحب آپ کا کیا خیال ہے۔“

”ہاں تو۔۔۔ چلے۔“ نظر نے رکے رکے لہجہ میں تائید کی۔ مگر میں جلد ہی

دور چلا جاؤں گا۔ مجھے پردن پڑھنے ہیں۔“



اور نظر کی آخری بات ان سنی کرتے ہوئے فریاد اور زیاں اسے ساتھ لیکر ابد و رد پارک میں پہنچ گئے۔ سورج ڈوب چکا تھا۔ غلام کی خاموش فضا کو ہلکا ہلکا دھندلکا دھندلکا اور بھی اداس بنا رہا تھا۔ پارک میں ہری ہری گھاس پر چھوٹے چھوٹے گروہوں میں کئی لوگ منقسم ہو کر کھڑے ہوئے تھے۔ کچھ نرم دراز تھے۔ کچھ بنوں پر اور کچھ گھاس پر بیٹھے ہوئے سستارے تھے۔ انہیں دیکھ کر ایک عجیب سی تھکن کا احساس ہوتا تھا۔ ان کی باتوں پر بھی اسی تھکن کی چھاپ لگتی باتیں — لاتنا ہی۔ بے نتیجہ — اور کھوٹی باتیں پارک کی ٹھنڈی ٹھنڈی فضا میں دائرے سے بنا رہی تھیں۔

پارک کے مشرقی گوشے میں ایک پستہ قد کچھ شجیمہ جمع ساز اپنی رانوں پر زور زور سے ہاتھ مار کر سستی اور نامردی کی تیرہ ہدف دواڑیاں <sup>اوپر</sup> فروخت کر رہا تھا۔ مختلف لوگوں کے درمیان سے گزرتے گزرتے جب وہ اس مجمع ساز کے قریب پہنچے تو وہ اپنا لکچر ختم کرنے کے بعد مجمع کے مختلف لوگوں سے اپنی دواڑیاں کی شیشیوں کے دم اکٹھے کر رہا تھا۔ اپنے بھاری بھر کم جسم کو مضحکہ خیز صورتوں میں پچکاتا ہوا مختلف خشک سوکھی اور استخوانی شیشیوں سے آٹھ آٹھ آنے جھپٹتا ہوا وہ چیخ رہا تھا اور ان کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے تیس کے قریب شیشیاں فروخت کر دیں۔

اور فریاد نظر کو مشورہ دینے لگا۔ "یار نظر! لعنت بھیجو اس سائے ادب پر اور اپنے ادبی رسالے پر یہی مجمع سازی کا روبرو شروع کر دو۔ ہم تمہارے شریک کار ہوں گے۔ خد کی قسم مرزا آجائے گا۔ ایک دہلا پلا کردہ صورت بھیا آٹھ آنے کی شیشی خرید کر اسے اپنی میلی میلی دھوتی میں اڑتا ہوا مجمع سے نکالتا تو زیاں نے اسے پکڑ لیا۔

"بھیا جی ذرا کھڑو۔" زیاں اس سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگا "فریاد"



صاحب آئیے ادھر بھتیاجی کے پاس — یہ آپ کو ایک فحش کہانی کا پلاٹ دے گا۔  
 ”ہاں تو بھتیاجی کیا کام کرتے ہو۔“

بھیاریاں کے طرزِ تحاطب پر کچھ اس طرح گھبرا گیا جیسے اسے پوری کرتے پکڑ لیا گیا ہو  
 ”سنری منڈی میں جو بر لال ہے وہاں تجوری کوٹنا ہوں سرکار۔“  
 ”کتنی تنخواہ ملتی ہے۔“

”ساتھ روپے۔“

”کتنے بچے ہیں۔“

”چار۔“

”اور ایک جوی بھی ہوگی۔“

زیاں کے اس بیوقوف سوال پر فریاد کو منسی آگئی مگر بھتیانے بدستور اپنی مری ہوئی  
 آواز میں اس سوال کا جواب بھی دیا۔

”جی جورو! — ایک جورو — چار بچے — اور ایک بوڑھی ماں بھی ہے۔“  
 ”گو یا تم کل سات ہو — گھر میں کوئی اور آدمی بھی کتا ہے۔“

بھتیاجی کی آواز اور زیادہ بے روح ہو گئی۔ ”نیں صاحب اور کون کماے گا۔“  
 ”بڑا بچہ تو ابھی گیارہ سال کا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ زیاں نے جیسے کسی ذیلے پر پہنچتے ہوئے اطمینان سے کہا، تو بھتیاجی  
 جی تمہاری سستی اور نامردی کبھی دیر نہیں ہو سکتی۔ تم نے بلاوجہ آٹھ آنے ضائع کئے۔“  
 بھتیاجی اور پریشان ہو کر زیاں کی طرف دیکھنے لگا۔ ”بابو جی! میں نے یہ دو کام جوری  
 کو دور کرنے کے لئے خریدے ہیں۔“ بھتیانے زیاں کی غلط فہمی کو رفع کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا



”تمہاری صحت اور جوانی اب تمہیں نہیں مل سکے گی بھیا جی! کیونکہ ساتھ روپے دیگر مل  
والا تمہاری رگوں کا خون چڑھتا ہے۔۔۔ کیونکہ یہ خون اس کی اپنی صحت اور جوانی کیلئے  
دماغ کا کام دیتا ہے۔“ اچھا بھلا زیاں پھر فلسفی بن گیا تھا اور بھیا اسے متحیر اور شکوک  
نظروں سے دیکھتا ہوا اپنی راہ پر بولیا: ”اور وہ تینوں ہری ہری گھاس پر بیٹھ گئے۔“ نظر یارا  
تم بہت خاموش ہو۔۔۔“ اور فریاد کی اس بات پر نظر کے سیاہ چہرے پر ایک زحی سی  
مسکراہٹ لہرائی جیسے وہ مسکراہٹ کراہتے ہوئے کہہ رہی ہو۔

تم اچھی طرح جانتے ہو۔ میری خاموشی میرے حالات کا تقاضا ہے۔ دوستوں  
کے ساتھ چہکنے کے لئے مرغن خوراک کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور میرا پیٹ صبح سے خالی ہے  
پیٹ خالی ہو تو زبان بھی کام نہیں کرتی۔“

فریاد نے نظر سے ایوس ہو کر زیاں سے سخت گویا آغاز کیا۔

”مائی ڈیر زیاں!۔۔۔ آج سارا دن تم بیکار گھومنے رہے اور نوکری کی تلاش میں  
کہیں بھی نہیں گئے۔ صبح تم حلال میں آگئے وہ اس سارے عابد نے بات تو ٹھیک کہی تھی۔  
”نوکری۔۔۔ ہائے نوکری۔۔۔ آہ نوکری۔“ زیاں نے ایک لمبی سر و آہ بھرتے ہوئے  
کہنا شروع کیا۔“ جب یہ لفظ سنتا ہوں تو میرے دماغ میں ایک جھم جھماتی ہوئی دوشیزہ کا  
خیال آ جاتا ہے۔ کتنے دلکش اور سحر انگیز ہیں اس دوشیزہ کے خدو خال۔ لیکن پیار  
۔۔۔ میرے پیارے فریاد، یہ دوشیزہ صرف میرے دماغ کے جنکھل میں جھمک سکتی ہے میری  
دیوان روح ہی میں بیمار کا خواب بن کر لبلا سکتی ہے۔ اس جتنی جاگتی دنیا میں نہیں ملے گی۔ اب  
کہیں نہیں ملے گی۔“

زندہ باد۔۔۔ زیاں دی گریٹ! زندہ ہاوا! فریاد نے چپختے ہوئے زیاں کی تعریف



شروع کر دی۔ سارے گھبرائے اس دو شیرہ کی فرقت نے واقعی شاعر بنا دیا ہے۔ اگر سچ محضے نوکری  
 مل گئی تو تو ایسی حسین باتیں کیسے کرے گا۔ اور زبیاں کے سنگین چہرے پر کوئی نرم و نازک  
 احساس تھوڑا سا نہ لگا۔ نہیں یہ بات نہیں۔ وہ ایک دم بے حد سنجیدہ اور متین ہو کر بولنے  
 لگا۔ اگر مجھے نوکری مل جائے تو میں اس سے بھی زیبا، اچھی باتیں کر سکتا ہوں۔ مسلسل بے کاری  
 اور آوارگی نے میرے ذہن کو ضیاع کر دیا ہے۔ میرے خیالات جیسے نڈھال ہو گئے ہیں۔ میں  
 کوئی اچھی بات سوچ ہی نہیں سکتا۔ جب میں امرتسر میں انشورنس کمپنی کے دفتر میں ملازم  
 تھا تو۔۔۔ تو۔۔۔ اور اس کے بعد زبیاں نے تصوراتی تصور میں اپنی زندگی کے فروخت  
 شدہ ٹائم پیس کی ایک سوئی کو دو سال مجھے گھما دیا اور وہ اسی سنجیدگی اور متانت سے  
 بتلنے لگا کہ ملازمت کے دنوں میں اس کی زندگی میں کتنی ترتیب تھی۔ اس کے خیالوں میں  
 کتنا توازن تھا۔ یار دوست اس کی عزت کرتے تھے وہ دیر تک اپنے ماضی کی رکھ کر تیار رہا  
 نظر اور فریاد نہایت اشتیاق سے اس کی ہر بات سنتے رہے اور پھر بولتے بولتے وہ ایک دم چپ ہو گیا۔  
 کھو گیا اس کی آواز بجھ گئی اور اسکے سنگین چہرے پر کچھ دیر پہلے جس نرم و نازک احساس نے  
 اپنے نچکے پھیلاؤ سے تھے وہ پھر کہیں دور افق میں اڑ گیا اور اس کے چہرے کی سنگینی پر پھر ان  
 حادثات اور پریشانیوں کے خطرے منہم ہو گئے جو بیکینی کی نوکری میں چھانچھی کے آنے کے بعد  
 نئی ملازمت کی تلاش میں سے ہوا داشت کرنے پر رہے تھے۔ زبیاں واقعی تم ٹھیک کہتے  
 ہو۔۔۔ زبیاں کی باتوں سے متاثر ہو کر جیسے نظر نے بھی اپنا مونہ بڑا توڑا۔ تم واقعی موجود  
 حالت میں اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھے ہو۔ اس دنیا۔۔۔ میرا مطلب ہے اس نظام زندگی کو اگر ایک  
 نظم فرض کر لیا جائے تو تمہارا وجود اس میں ایک مہمل شعر نظر آتا ہے۔ اور زبیاں کی  
 متانت اور سنجیدگی پھر رفوچر ہو گئی۔



”بہل ہی نہیں نظر صاحب!۔ غیر مزدور بھی اور یہ کہ کردہ طنز بھری نظروں اپنے  
غیر قننا۔ تب جسم کو دیکھتے ہوئے خود ہی مسکرانے لگا۔ اب تجھے جاننا ہے۔“ نظر جذبات  
عاری آواز میں بولا۔ ”کافی دیر ہو گئی ہے۔ ابھی پردن بھی نہیں پڑھے چلے گئے۔“ اور یہ کہنے  
کے بعد اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا نظر صاحب۔۔۔ یار زندہ منسبت باقی۔“ زیاں نے اسے پر توئے دیکھ کر کہا۔  
اور نظر اپنے چہرے پر زخمی سی مسکراہٹ لئے وہاں سے چل پڑا۔ اس کے جانے کے بعد فریاد اور زیاں  
نظر ہی کی باتیں کرنے لگے۔ نظر جوان دنوں کا مشترکہ دوست تھا جو ایک ادبی ماسٹار کے  
جنون میں اپنی اور اپنے بچوں کی زندگی کی مسرتوں کو زندگی کر رہا تھا اور گزشتہ دو مہینوں سے  
فریاد جسکے دفتر میں مقیم تھا۔ اور جس کا کرایہ ادا نہ کرنے کی وجہ سے نظر کو ہر روز سفید ریش  
مولینا کا وعظ سننا پڑتا تھا۔ یار نظر واقعی گریٹ ہے۔ کاش اس آدمی کے پاس پیسے ہوتے۔  
”زیاں نے نظر کی شخصیت کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا۔“ پیسے ہوتے تو گریٹ نہ ہوتا۔“ فریاد  
نے جیسے اپنے بچوں کی نشانی میں اس تجزیہ کو نکھار دیا پارک دھیرے دھیرے خالی ہوا تھا  
رات کی تاریکی گہری ہو رہی تھی اور پارک کی سب ہریالی اور شادابی اس گھنٹہ صیرے کے سمندر  
میں ڈوبتی جا رہی تھی۔ ”میرے خیال میں اب ہم بھی یہاں سے چلیں۔“ فریاد نے تھکی تھکی آواز میں کہا۔  
”جانا کہاں ہے۔ کھانا کھانے ہی چلتے ہیں۔“

”تو جاؤ پھر۔۔۔“

”کیوں؟۔۔۔ تمہیں کیا تکلیف ہے۔“

”کوئی تکلف نہیں۔ میں کبھی کہیں کھاؤں گا۔“

”میرے ساتھ وہاں کھانے میں کیا فرق ہے؟“



” ہمارا معاہدہ تو صرف دوپہر کے کھانے کے لئے تھا۔ شام کی چائے تو تمہیں مفت مل گئی۔ اب میرے لئے خواہ مخواہ اپنے کو پن کیوں ضائع کرتے ہو؟ “ اور یاں تہقہہ لگاتے ہوئے بولا: ” ڈیر فریاد نام واقعی بزنس میں ہو، لیکن آؤ اکٹھے کھانا کھائیں گے اگر تم چاہو تو کھانے کے بعد چار پائس دے دو۔ “ تو ٹھیک ہے۔ “ اور یہ کہہ کر دونوں صبح والے راستے سے پھر رنیو جی ہوٹل میں پہنچ گئے جو ہوٹل کم اور رنیو جی زیادہ تھا۔ وہ دونوں شدت سے بھوک محسوس کر رہے تھے اس لئے ان کی زبان سوکھی چپاتیوں سے کھس لڑتے اندھ لڑتی رہی۔ اور کھانا کھانے کے بعد زیاں اپنے کو پنوں کی کاپی نکالنے سے پیشتر فریاد سے مخاطب ہو کر کہنے لگا

” فریاد صاحب! میرے خیال میں ردنی — یعنی یکندم کی تنور میں پکی ہوئی گرم گرم ردنی انسانِ نحیل سے بھی زیادہ حسین اور دنیا کی حسین سے حسین چیز ہے بھی زیادہ لذت عطا کرنے والی ہے۔ کیوں تمہارا کیا خیال ہے؟ “

” بلاشبہ تمہارے اس فلسفہ سے بھی ردنی زیادہ حسین و لذتیز ہوتی ہے۔ مگر جو ردنی ہم نے کھائی ہے دنیا میں اس سے بہتر ردیاں بھی موجود ہیں۔ “ زیاں فریاد کے اس ناشکر پون سے کچھ زیادہ خوش ہوا۔ صبح کی طرح باہر آکر اس نے بڑے شاہانہ انداز میں کوپن جہاشہ جی کے ہاتھ میں پتھما بیے اور جہاشہ جی جو شاید صبح سے زیاں سے کچھ پوچھنے کیلئے انفاط حلق میں اٹکائے ہوئے تھے ایک دم بھٹ پڑے۔ ” شربان جی! آپ کس فتر میں کام کرتے ہیں؟ “ میں ملازمت نہیں کرتا۔ میرا اپنا کاروبار ہے جہاشہ جی! “

اور زیاں کے اس جواب پر مہلے جی تحقیر آمیز نظروں سے اس کے بے ڈول جسم اور بے ڈول لباس کو گھورنے لگے۔ ” آپ میسٹر کیڑوں پر نہ جلتے جہاشہ جی! — “ میسٹر گھر میں سوٹوں کے کئی جوڑے پڑے ہیں۔ لیکن بازار میں ہمیشہ پچھے پرانے کیڑے پہن کر



نکلتا ہوں۔ یہ میری بچپن کی باہی ہے۔ میرا مطلب ہے مشغلہ ہے۔ اگر آپ مجھے گھر پر لیں تو شاید پہچان بھی نہ سکیں۔ " ہاشمہ جی کے ذہن میں جیسے کھلبلی سی چمچ لگی لیکن زیاں کچھ ایسی تیزی اور سلاست سے بول رہا تھا کہ انھیں مزید کچھ دریافت کرنے کا حوصلہ نہ ہو سکا اور وہ دونوں ہوٹل سے نکل کر شرک پر لگ گئے۔ فریاد نے ایک بھر پور قہقہہ لگاتے ہوئے زیاں کی پیٹھ تھپکتے ہوئے کہا: "نوجوان تو گرٹ ہے۔ یعنی میرا مطلب ہے عظیم ہے۔" اور زیاں نے مسکراتے ہوئے کہا: "اپنا مطلب اردو میں کیوں سمجھاتے ہو۔ مجھے کبھی ریفریجی ہوٹل کا ہاشمہ سمجھ لیا ہے۔ میں نے میٹرک گورنمنٹ ہائی سکول میں انگریزی پڑھی ہے جھک نہیں ماری۔" اور پھر دونوں اسی طرح کھلکھلاتے ہوئے شرک پر چنے لگے باہل ایسے لاابالیاہ انداز میں جیسے انکی زندگی سے غم کا دور کا تعلق بھی نہ ہو۔ جیسے ان کے ایک ایک بول سے انکی فارغ ابالی چھلک رہی ہو۔ جیسے واقعی وہ فقروں کا بھیس بدل کر تاشیئے اہل کرم دیکھنے کیلئے دہلی کی کشادہ سڑکوں پر مسرگشت کر رہے ہوں۔ ابھی وہ خند ہی قہقہے ہونگے کہ انھیں ایشیا ٹکس بار کے دروازے سے باہر نکلے ہوئے خیالی دنیا کا مالک آئندہ دکھائی دیا۔ زیاں کا رنگ ایک دم اڑ گیا۔

آئندہ مغربی لباس میں ملبوس شراب کے نشے میں دھت ہو کر انھیں کی طرف آ رہا تھا۔ ایک لمحہ کیلئے فریاد کو موقع کی نزاکت کا احساس ہوا اور دوسرے ہی لمحہ آئندہ کے سامنے تھا۔ "کہئے فریاد صاحب! کیسا مزاج ہے۔" وہ لڑکھڑاتے ہوئے پوچھنے لگا۔ "ہم غریبوں کا کیا مزاج سرکار! فریاد نے کسر نفسی سے کام لیتے ہوئے جواب دیا۔ "اچھا۔ تو آپ غریب ہیں۔ خوب!"

غریب نہ ہوتے تو اس وقت ہم بھی آپ کی طرح ہاشمہ جی کے کھوکھے کر رہے



ایشیا ملک بار کے دروازے سے نکلے۔ فریاد نے چلتے ہوئے طنز کی اور آئندہ پھر یہی ہو خوب کہہ کر شیطانی ہنسی ہنسے لگا۔

وہ اور ہاں۔۔۔ جناب زیاں صاحب!۔۔۔ اس نے زیاں کی آنکھوں میں اپنی بد ہوش آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا: ”آپ کا کیا حال ہے؟“

زیاں بچہ اس غیر متوقع سوال کے لئے تیار نہیں تھا۔ وہ چپ رہا۔  
”کیسے کہیں کام مل گیا۔“

زیاں اس بار بھی خاموش رہا۔

”آج کل آپ کا قیام کہاں ہے؟“

اھ اس سوال پر زیاں لاو۔۔۔ کی طرح ابل پڑا۔ کیوں مجھے نوٹس دینا چاہتے ہیں آپ۔ آپ کے بیس روپے جو ہتھیا کر لے گیا ہوں۔ اور بد ہوش آنکھوں میں جیسے غصے کا لاؤ جلنے لگا۔ نوٹس۔ مجھے نوٹس دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں بغیر نوٹس کے کبھی تم سے پانی پانی وصول کر سکتا ہوں۔

”مجھے امید نہیں۔۔۔ کیونکہ آپ کی دیہ سے اب کٹھے بیس روپے عمر بھر میری جیب میں نہیں ہوں گے۔“ آئندہ جیسے جواب بول کر بوکھلانے لگا: ”ہونہہ۔۔۔ زیاں صاحب! معاف کیجئے۔۔۔ مجھے آپ میں رتی بھر انسانیت نظر نہیں آتی۔“ اور زیاں اپنے مخصوص منجھے ہوئے لہجہ میں بے اختیار بول اٹھا: ”معاف کیجئے۔ مجھے اس میں آپ کی بنیائی کا تصور نظر آتا ہے۔“

”بنیائی کا تصور۔۔۔ گویا میں اندھا ہوں۔ تم مجھے گالی دیتے ہو۔ بے غیرت میرے بیس روپے مفہم کر کے مجھے گالی دیتے ہو۔“ کینے۔۔۔ ”آئندہ کی



زبان بری طرح لرز رہی تھی۔ منہ سے انگریزی شراب کی شراند کے پھسکے نکل رہے تھے۔  
اور اس کی رگ رگ پھٹک رہی تھی

”بلاشبہہ — آپ درست فرماتے ہیں۔ میں کمینہ ہوں۔ بالکل کمینہ — آپ کی شرافت اور انسانیت کی قسم کھا کر میں کھلے ہندوؤں اعلان کرتا ہوں کہ میں کمینہ ہوں۔ لیکن اپنی کمینگی پر مجھے ناز ہے بندہ نوازا“ زیاں بالکل لڑنے جھگڑنے کے انداز میں بول رہا تھا۔ اس کے لہجہ میں واضح طور پر چیلنج تھا۔ اپنی کمینگی کے بل بوتے پر وہ خیالی دنیا کے پرور پر اثر کی قوت۔ اس کے وقار اس کی دولت کو لٹکا رہا تھا۔ کمینہ کہیں کا۔

اس سے پہلے کہ راہ چلتے لوگ یہ تناشرہ دیکھنے کے لئے اکٹھے ہو جائیں فریاد نے آواز کو آگے لے جا کر ایک رکشا میں بٹھا دیا۔ رکشا میں بیٹھ کر بھی ایک شکست خورہ انسان کی طرح ڈر کر ہٹتا رہا۔ بڑبڑاتا رہا۔ اور اسے وہیں چھوڑ کر فریاد زیاں کو ساتھ لیکر آگے چلنے کی بجائے پیچھے مڑ گیا۔

اس حادثے کے پس پچس منٹ بعد ایک معمولی سے چائے خانہ میں زیاں نے چائے پیتے پیتے ایک دم رنجیدہ ہو کر کہا: ”یار فریاد! آندھے سے جو تکرار ہو گئی ہے اس کا مجھے افسوس ہے۔ میں اس سے بالکل الجھنا نہیں چاہتا تھا اپنی سخت کلامی پیاب بے عمدہ است محسوس ہو رہی ہے۔“ ارے زیاں! یہی گریٹ تو واقعی گریٹ ہے۔“ فریاد نے زیاں کی بات کو نہیں میں ٹپالتے ہوئے جواب دیا: ”آج میرے افلاس نے خدا کی قسم امارت کے منہ پر ٹھوک دیا ہے۔“ زیاں کی رنجیدگی جیسے اس بات پر مطمئن نہ ہوئی۔ ”نہیں فریاد اگر یہ ہونے کی بات نہیں ہے۔ مجھے سچ چچ اپنی اس حرکت پر دکھ ہو رہا ہے۔“ سارے ہاتھ کیادکھ ہو گا۔“ فریاد نے ایک لمبا قہقہہ بجاتے ہوئے کہا: ”تو تو خود ایک کھڑی مائی ڈمیر!“



مرا سحابِ تفکر جہاں جہاں ہے محیط  
وہیں وہیں سے مسلسل ہے روشنی کی پھیوار

صاحبِ طرز نوجوان شاعر

## نریش کمار شاد

کی چودہ سالہ غزلیہ شاعری کا انتخاب

# پھوار

جس کی غزلیں جدید اردو غزل کی فکری عظمت  
اور سماجی بصیرت کی نمائندگی کا پورا حق ادا کرتی ہیں  
یہ محض غزلیات کا مجموعہ نہیں

بلکہ

ایک خوش فکر شاعر کے احساسات و تجربات کی سوانح عمری ہے  
قیمت دو روپیہ آٹھ آنے

